



الرئيس القائد صدام حسين يتلقى التهاني هاتفاً من أخيه خادم الحرمين الشريفين بانجاز بناء الفاو

انجازات عراق القائد صدام حسين

- الوفود الحزبية والنقابية المغربية تشيد بدور قائد التحرير والبناء في إحباط أشرس عدوان على الأمة
- العراق يوقع عقداً لتعميق الغاطس وتوسيع الممرات الملاحية لخوري عبدالله والزبير ونهر أم قصر
- منظمة التحرير الفلسطينية تحذر من استخدامها جميع الوسائل في مواجهة إجراءات القمع الصهيونية

■ بمناسبة مهرجان قرطاج

المسرحيون العرب يحيون

القيادة الفذة للرئيس صدام حسين

■ تونس/واع - حيا المسرحيون العرب القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين . وحكمة سياسته وتبصره الحضاري لبناء صرح الأمة العربية . من خلال احدي يومها .. مدينة الفاو مدينة الغاء وبوابة النصر العظيم . وعبروا في برقية رفعتها الي السيد الرئيس صدام حسين السيد المنصف السويدي عن اتحاد المسرحيين العرب لمناسبة انعقاد الدورة الرابعة لمهرجان قرطاج المسرحي . عن تقديرهم العميق لما بذله العراق شعباً وجيشاً وقيادة . من اجل كرامة الأمة العربية وعزتها .

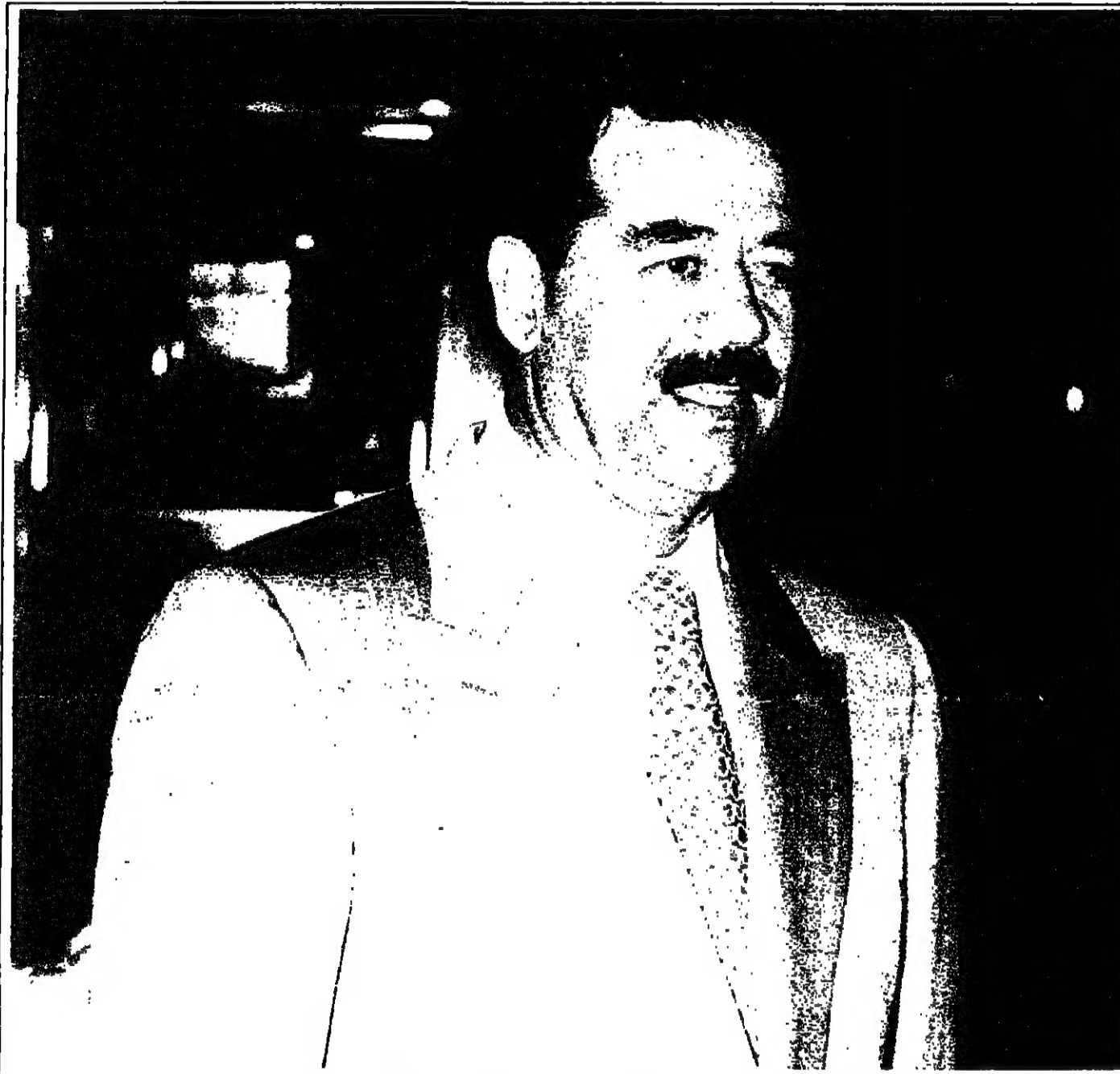
واكد المسرحيون العرب في برقيتهم ان السيد الرئيس صدام حسين سيبقى رمزاً للتفاني من اجل الحرية والعدالة والحب والخير للعراق وللامة العربية جمعاء .

■ شخصيات ومسؤولون عرب

اعمار الفاو تعبير عن اصرار الانسان العراقي على بناء الحياة

■ عدن/واع - وصفت شخصيات عربية ويمينية في جمهورية اليمن الديمقراطية اعادة اعمار الفاو مدينة الغاء وبوابة النصر العظيم بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بأنها انجاز غير عادي جسده العراقيون خلاله عظمة الانسان العربي في ثقافته وعظمته . واكدوا في تصريحات مراسل وكالة الانباء العراقية في عدن ان انجاز اعمار الفاو في زمن قياسي وبميزر عراقية دليل واضح على امتلاك هذا الشعب البطل في ظل السلام .

فقد اكد الدكتور عبدالرحمن شقعة السفير المصري في عدن ان انجاز حيلة اعمار الفاو هو انتصار يعبر عن اصرار الانسان العراقي على المضي في بناء الحياة وتأكيد ارادة السلام . واضاف ان الانتهاء من بناء مدينة الغاء وبوابة النصر العظيم خلال فترة قياسية يعد عملاً بطولياً ونصراً جديداً



■ في مكاتبة هاتفية

الرئيس القائد يتلقى التهاني من اخيه خادم الحرمين

■ بغداد / واع - تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين اتصالاً هاتفياً من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

وهذا خادم الحرمين الشريفين اخاه السيد الرئيس القائد بالانجاز الذي حققه العراق . والممثل في اعادة بناء الفاو مدينة الغاء وبوابة النصر العظيم . كما هذا العراقيين من خلال اخيه السيد الرئيس القائد صدام حسين على مجهودهم الكثير في اعادة بناء المدينة . وشكر السيد الرئيس القائد صدام حسين اخاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على مساهمته الكريمة في حملة اعادة بناء الفاو . متمنياً له ومؤيداً الصحة والشعب الملكة العربية السعودية الشقيق يوم العزة والفرحة وللمجد .

■ وفود حزبية ونقابية مغربية زارت العراق

للرئيس القائد صدام حسين دور بارز في الذود عن شرف الأمة

■ بغداد/واع - عبرت الوفود الحزبية والنقابية المغربية التي زارت العراق المشيكية في اجتماعات شجيرة الحملة الوطنية لاعادة بناء الفاو مدينة الغاء وبوابة النصر العظيم . عن تقديرها الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين . ودور سيادته البارز في الذود عن شرف العراق واستقلاله والمصالح العليا للأمة العربية . واحباط اشرس هجمة مختلفة تعرضت لها في التاريخ الحديث . واكدت في بيان اصبرته اسس مساهمته الكريمة الحقوق التاريخية للعراق في سيادته على شط العرب ووحدة وسلامة اراضيه الاقليمية . كما دعت ايران لاستئناف المفاوضات المباشرة بزعامة الأمين العام . على

البيان على ص ١٥

الفلسطينيون يهاجمون الدوريات الصهيونية

■ القدس - تواصلت الهجمات الفلسطينية على الدوريات الإسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة . حيث تم شن هجوم جديد على دوريات الاحتلال في منطقة الخليل .

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية تحذر الادارة الامريكية من الاستمرار في موقعها المتعالي عما يجري في فلسطين ومدينة بيت ساحور خاصة لان مثل هذا الموقف لا يعني الا امرا واحدا هو ان كل ما يقبل على لسان الادارة الامريكية ليس الا محاولة لخدع لاجراء الفلسطينيين الى الكفاح المسلح .

البيان على ص ١٥

■ صحيفة صنداي تايمز

استيلاء الشارع الإيراني بلغ ذروته

رفسنجاني لم يفلح بعد في التخلص من مناصبه

■ مرسلتها من طهران (ماري كولن) ان استيلاء الشارع الإيراني بلغ ذروته . وان المظاهرات العنيفة التي اجتاحت شوارع طهران قبل اكثر من عشر سنوات واطلعت بقاءها . تهدد بانلاعها مجددا لتطعن بالنظام الحالي .

واضافت . ان عصابات السوق السوداء تهيم على كل شيء وتحكم توزيع المواد الغذائية بأسعار خيالية . عدا عن كون الموظفين الحكوميين يرتشون علناً والفساد ينخر ميثاق

■ لندن / واع - الفت صحيفة (الصنداي تايمز) البريطانية الاسبوعية في عددها اسس الضوء مجددا على الأوضاع القمعية والظروف المأساوية التي يترج تحتها أبناء الشعوب الإيرانية . مؤكدة التدهور المستمر في مستوى حياة الفرد الإيراني . وانخفاض الاجور . الذي يقلبه ارتفاع يومي ولحاح في الاسعار . الى جانب الأزمة السكنية الخلقلة في إيران .

وقالت الصحيفة في تقريره كتيبه

وزارة النقل والمواصلات

عقد لتعميق الغاطس وتوسيع ممرات خوري عبدالله والزبير ونهر أم قصر

■ بغداد/واع - وافقت وزارة النقل والمواصلات عقدا مع شركتين عراقيتين لتعميق الغاطس وتوسيع الممرات الملاحية واحواض الاستدارة لخوري عبدالله والزبير ونهر ام قصر بمطابقة البصرة اليابسة بكلفة (١٤) مليوناً و (٥٧) الف دينار .

ويضم العقد الذي وقعه السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات وعن الشركتين الجديان التفتيشين لهما على رفع (٢٥) مليون ونصف المليون متر مكعب من الطمي من قاع الممرات الملاحية واحواض الاستدارة لخوري عبدالله والزبير ونهر ام قصر .

ويضمن للمشروع الذي من المزمع انجازه خلال شتاءة اشهر انشائية عالية حركة البواخر الكبيرة القادمة الى الموانئ العراقية .

بامر من خامنئي

تعيين نجاد رئيساً للمستشارين العسكريين الإيرانيين

■ طهران/واع - اعلن في طهران عن تعيين الفريق قيس علي طهر نجاد بمنصب رئيس المستشارين العسكريين في القيادة العامة للقوات المسلحة الإيرانية .

ويذكر وكالة الانباء الإيرانية ان خامنئي أصدر امره بتعيين نجاد بهذا المنصب .

صلاة فوق سجادة الشهداء

■ خلف الوطء ... ما بين اديم الارض الا من هذه الاجساد . فولة ابي العلاء المغربي هذه . كانت اول ما التقم طعننا ونحن نكد شظا تراب الفاو الذي يبعث شقيقه . حتى قيل بحق . انها سجدادة الشهداء . ثم كانت رجعة بالخيال الى الحرب . صحيح اننا جئنا معها . وكنا قلوبنا مع انقلها . وكنا نكتب ونناقش . وغير ذلك . لكنه كله شيء آخر . فالحرب هنا . والحرب هي هؤلاء الرجال الذين كانوا يحومون هذه الارض . يصولون الموت في خنادقها . يقتحمونها ويقفهم عليهم حتى تموت وحلالمهم . وكل منهم حياة وحلام وامل وحب وانظار . واغان . و . . .

■ قبل الزلزلة الاولى فوق تراب الفاو . لا بد من صلاة هؤلاء الرجال . كم اغتالت الحرب من شدي . ثم خيرة هذه الأمة . كم ملحت من بشر ونيت وجحش . كم هي جسيمة الحرب .

■ ويخشوع ماله نظير . ترجلنا فوق لرض الفاو . تين من كل بلاد العرب . طلعنا . اول ما طلعنا . جدائل النخيل المحروقة .

البيان على ص ١٥

مشروعات لتقريب وحدة شطري اليمن

قمة يمنية - يمنية قبل نهاية العام الحالي

■ الدوحة / واع - ذكرت صحيفة (الواية) القطرية ان هناك اتصالات مكثفة على مستوى عال بين شطري اليمن . لانتلاق على تحديد موعد لقاء قمة بين العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية . والرئيس جدير ابو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية .

وقالت الصحيفة اسس ان هذا اللقاء الذي سيتم قبل نهاية العام الجاري سيكون محور بحث مشروعات مهمة عدة تساعد على تقوية الوحدة لقاء الشطرين . اضافة الى وضع اتفاقيات للتعاون والتنسيق المشترك بين الشطرين . وتوحيد قوانين العمل والاقتصاد والاستثمار . وتطوير نشاطهما

البيان على ص ١٥

■ في اجتماع برئاسة صديقي

لجنة السياسات توافق على اتفاقيات التعاون العربي

■ القاهرة/ واع - وافقت اللجنة العليا للسياسات في مصر . في اجتماع عقده برئاسة الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء . على الاتفاقيات التي تم توقيعها في قمة مجلس التعاون العربي في صنعاء . وعددها ١٢ اتفاقية . على ان تعرض على مجلس الشعب في دورته المقبلة للتصديق عليها .

■ وتتناول الاتفاقيات التعاون في مجالات مكافحة الاتجار غير المشروع بالحدود . والسكان والتجمع . والنقل البحري والجاري . والاتصالات . وتنظيم تشغيل وانتقال القوى والتعاون الزراعي والاعلامي والثقافي والشبابي والرياضي

وعلى الحاصلات النقدية، بدلاً من فرض الضريبة على دخل أو ثروة، وفرضت الفاتحة المخصصة عديدة: الفاتحة الإستثمارية، الفاتحة الخدمية، الفاتحة للملازم، والفاتحة بالمستهلكين.

والى الفاتحة للتصديق، مزايا الحاصلات النقدية على قدرها، فكل ثل أو الأربعة الخمسية والأشاح للسوق المحلي... وحتى المستثمرين الأجانب كما شهدت على الفقد... وحتى حكومات الأفراسية لسعة الضريبة على الرغم من أن الأمر أصلاً من أنظمة الضريبة الموجودة متناقضة مع وجود المبالغة المتعددة.

فإن الرئيسة لسل التحصيل الهيكلي، بمساعدة صندوق النقد الدولي والمقرضين... لكن في حينما يتم العمل بموجب نظام الإستهلاك، ويحدد المزارعون المليونين أن عطائهم الضريبية.

وشهدت الجزائر - أيضاً - تخفيضاً لعدد من رسوم الاستيراد الجمركية والغاء رسوم التصدير الجمركية المفروضة على أشيا والقهوة والتبغ إلى أية أختاف سرية للمبيعات بضريبة القيمة المضافة بمعدل اساسي يبلغ (7.1٧) وتتحافى مجموعة الاجراءات المتخذة للإصلاح الضريبي الشامل عن سياسة الدولة في تحرير الاقتصاد . إذ تامل الحكومة (اللبنانية) ان يكون لحرية القيمة المضافة منافع دة . إذ ستطبق على معظم الميامل والخدمات وبذلك ستعمل على توسيع عدد

أما ما يقارب من (٢٨٠) من سكان القرية الأفريقية هم من أربعين صفاً وعمل غير متوحيش، وكثيرون، إذا يصب احتساب ولاحقة صفاً غير متوحيش، وتسيدهم قرية الأفريقية. وقد تم إحصاء عدد السكان الأفارقة في القرية، وهو (٧٢) تقديراً من السكان الأفارقة الذين لا يمكن لأي من الحكومات النيل ولا قدرة الإدارة للمرور قرية الأفريقية على الأراضي بين وبين من الحرف الأخرى خارج القرية.

الضريبة على التجارة الكلية كصغير رئيس لربع التولية . وكان من السهل أن هذه الضرائب التي ولدت مستويات عالية من المواد وقامت للاقتصاديات ذلك كثيرا من الحماية الإنتاج المحلي لذا فإن أنظمة التجارة المعقدة للبلدان الحدودية المختلفة والسيوت والبلدان المكونة وعرفنا الرسوم الجمركية وضرائب التصدير في صورت على الفصول النقدية . بدلاً لقرض الضريبة على دخل أو المزايا الضريبية الصورت . شهدت الاستثمارات الجديدة - التجارة الاستثمار للبلدان عززت نتائج الإنتاج المحلي عن اللامع والسيوت واستلهمين .

وسهجت الضرائب العامة للتصنيع . مزاوي الحاصلات النقدية على نفس ضائهم إلى الترتيب على الزيادة الاقتصادية والإنتاج ليسمح المحلي . و- المينوريات إلى نجاح المستثمرين الأجانب كما شهدت على الضمد . و- وهي .

أصبحت الثقة من الحكومات الأوربية لنبذة الضريبة على الرغم من أن الأمر أصبح وأجسا للبلدان في أن أنظمة الضريبة لتجود متقلبة مع الجهود المبذولة لتد الحاررة وتزمن الحاررة

والحاصلات الإنتاج الرئيسية لاسبس التعديل الهيكلي بمساعدة ضلوق لذا الفول وبك العلم والتجريبين . لكن في حينما يتم العمل بموجب طلب الإسسه الضريبية حاليًا . وبهذا سيبدأ الضريبة الكيولون عن عقائهم الضريبية .

أشبهت

الفكر القومي والنقد الذاتي

الدكتور يحيى الجمل ■ القاهرة ■

(٣)

علجنا في المآلين السابقين موقف الفكر القومي من قضية الدين وقضية الاعتداء بالقوانين وعدم الانتداب وراء المخططات والمجريات. ورأينا أن الفكر القومي يقتضي لهاتين القضيتين الحيويتين قد تطورا وتطورا واضحا. وتطور الفكر دليل حيوية وخصوصية. ذلك على حين أن الجمود الفكري يؤدي إلى الجفاف وإلى الموت.

لا شيء في الدنيا لا يتطور... كل شيء يتطور... الأشخاص... والأشياء... والأفكار... هذه سنة الحياة وإن تجد لسنة الله تبديلا. والذي لا شك فيه أنه من علامات حيوية الفكر القومي أنه فكر غير جامد. وأنه قليل للتطور. وأنه قد تطور فعلا بالنسبة للكثير من القضايا والامور.

بعد أن كان في بداياته يتجه اتجاهه مطلقا تجريبيا أشبه ما يكون بانفجار الضباب يصف على الواقع ولا يلتفت إليه بدأ بعد ذلك يأخذ الواقع في اعتباره بل يبدأ منه ولا ينفصل عنه ويبني عليه. أن الواقع مهما كان مرفوضا إلا أنه واقع لا يمكن إغفاله. وتغيير الواقع إلى الأفضل لا يكون إلا بمعرفة هذا الواقع والتعامل معه ومن جوانبه وأركانه من أجل بناء واقع جديد أفضل. إن علاج التجزئة القلقة في الوطن العربي لا يكون إلا بالانصراف على شعار الوحدة القومية من المحيط إلى الخليج إن خطوة واحدة جادة تقرب بين قطين عريين على أي نحو هي خطوة نحو الوحدة.

هذا هو التطور الكبير الذي يعيشه الفكر القومي حاليا وهذا التطور الذي بدأ يعكس نفسه على الحياة العربية نفسها على نحو أيجابي.

ومن ناحية أخرى فقد كان الفكر القومي العربي في بداياته متأثرا في ذلك بالفكر القومي في أوروبا. يأخذ موقفا من قضية الدين غير سليم ولا مبرر.

بعد أن تطور الفكر القومي العربي من هذه الناحية أيضا تطورا واضحا. أدرك بداية أن القليل على الكيفية هو قيس مع الفرق الشاسع ذلك أنه لا توجد بؤبؤ ولا سلطة كنيسية في الإسلام. كنيستهم لا يكون إلا بالانصراف على شعار الوحدة القومية من المحيط إلى الخليج. وهذا تطور الفكر القومي من هذه الناحية أيضا تطورا واضحا. وهناك قضية ثلاثة بالغة الأهمية كان موقف الفكر القومي فيها يلفه كثير من الضباب وأخيرا أخذ هذا الضباب ينتشر على كل رجل محله وضوح وراي مسترشد هو الموقف من قضية الديمقراطية. وهذا هو الذي نريد أن نتجلى في مقال اليوم.

وحتى تكون مبينين فإن الفكر القومي بدأ مراجعة موقفه من قضية الديمقراطية قبل (الإصلاحي الديمقراطي) الذي هب على العالم وإجتاحت شرقه وغربه وشماله وجنوبه في السنوات الأخيرة. وقد نستطيع أن نقول أن هزيمة حزيران ١٩٦٧ كانت بمثابة هزة قوية. أو صدمة عنيفة أصابت الوجدان العربي والفعل العربي. وكان لابد من الإلقاء من هول الصدمة من مراجعة كثير من الأوراق والمواقف والقبضات.

وقد يجوز لنا أن نقول أن هزيمة حزيران يمكن أن تعتبر نهاية مرحلة وبداية مرحلة جديدة في الحياة العربية المعاصرة. كانت تلك الهزيمة هي نهاية مرحلة الإحلام الكبيرة والأوهام المحلقة في عتلى السماء التي لا تكد تنقذ إلى الواقع أو تحتل به. وكانت أيضا نهاية المرحلة التي يمكن للشعب العربي أن يتصور فيها أنه يمكن أن يحظى أحدا أيا كان ذلك الأحد تفويضا على بياض.

وبدا الفكر القومي يراجع موقفه من قضية الديمقراطية وإن الأمر بشأن هذه القضية الخطيرة لم يعد يكفي فيه الشعارات أو الألفاظ الملغاة أو العبارات المربة الطلقة. وإنما أصبح الأمر بشأن هذه القضية. قضية الديمقراطية أمرا أدخل في باب العلم وحقلته منه في باب الأدبيات والشعارات التي لا تعكس نفسها على حياة الشعوب.

بدأ الفكر القومي يراجع موقفه من قضية الديمقراطية وإن الأمر بشأن هذه القضية الخطيرة لم يعد يكفي فيه الشعارات أو الألفاظ الملغاة أو العبارات المربة الطلقة. وإنما أصبح الأمر بشأن هذه القضية. قضية الديمقراطية أمرا أدخل في باب العلم وحقلته منه في باب الأدبيات والشعارات التي لا تعكس نفسها على حياة الشعوب.

بدأ الفكر القومي يراجع موقفه من قضية الديمقراطية وإن الأمر بشأن هذه القضية الخطيرة لم يعد يكفي فيه الشعارات أو الألفاظ الملغاة أو العبارات المربة الطلقة. وإنما أصبح الأمر بشأن هذه القضية. قضية الديمقراطية أمرا أدخل في باب العلم وحقلته منه في باب الأدبيات والشعارات التي لا تعكس نفسها على حياة الشعوب.

بدأ الفكر القومي يراجع موقفه من قضية الديمقراطية وإن الأمر بشأن هذه القضية الخطيرة لم يعد يكفي فيه الشعارات أو الألفاظ الملغاة أو العبارات المربة الطلقة. وإنما أصبح الأمر بشأن هذه القضية. قضية الديمقراطية أمرا أدخل في باب العلم وحقلته منه في باب الأدبيات والشعارات التي لا تعكس نفسها على حياة الشعوب.

أصبح من الواضح أن التنمية الاقتصادية في العراق لفترة ملحة الحرب تنطلق من المهملات الاقتصادية الجوهرية للدولة. التي تصاغ وفق تصور مسبق ورؤيا مستقبلية. ينبغي أن يكون عليه الاقتصاد العراقي.

وهذه الأهداف يمكن إجمالها كالآتي

- الاهتمام برفع مستوى الأداء الاقتصادي. أي مستوى الجانب الاقتصادي من التنمية.
- رفع مستوى الموارد البشرية والقيوى العملة. كهدف في ذاته وكإداة أساسية في أن واحد.
- تحسين نمط توزيع الثروة داخل القطر وبين الأقطار العربية. كاحد أوجه التوازن الاقتصادي والاجتماعي.
- صياغة سياسة الموارد الطبيعية. لإسما السياسات النفطية والزراعية. بحيث تكون أكثر التصالح بالصلح الطرية والقومية.
- تدعيم العلم والبحث. والتكنولوجيا. للملائمة.
- الخلاص من التبعية الاقتصادية ورفع درجة الاعتماد القومي على النفس.
- دعم الأمن القومي في جميع أوجهه. وإقامة قاعدة صلبة للتصنيع العسكري الذي هو وحده الفكر على حملة ودعم الأمن القومي.

ولبيان أن الثورة في العراق تسعى إلى تحقيق هذه الأهداف مجتمعة. نظرا لدورها الفاعل في خلق اقتصاد عراقي متطور يكون التصنيع قاعدته الأساسية والمنطلق الذي يؤدي إلى رفع مستوى الأداء الاقتصادي وتحقيق التنمية الاقتصادية السليمة والارتفاع بالتطور المعاشي الاجتماعي المنشود لجميع الشعب. ولابد من التأكيد هنا أن الإنفاق الملتزم للتنمية في العراق في أكبر مما تحقق في الماضي وإن إبعادها تتوقف على الإرادة في استغلالها. وتعمد الاتفاق على الموارد البشرية (الإنسان) والطبيعة (وإسما النفط) وعلى التكنولوجيا والعمل العربي المشترك (مجلس التعاون العربي) وتعدى الجوانب الاقتصادية لتشمل الجوانب الاجتماعية والسياسية التي تتكامل مع الجانب الاقتصادي لإحراز التقدم المنشود.

وفي العراق. وهو أحد الأقطار النفطية المهمة تتسع الاتفاق لمزيد من التطور في الصناعات التحويلية المختلفة. وسيتبنى خطط التنمية في هذا القطر في السنوات القادمة تتأثر بصورة مباشرة بالعوامل الآتية

- أسعار النفط في الأسواق العالمية.
- الطلب العالمي على الطاقة بصورة عامة وعلى النفط بصورة خاصة.
- إنتاج النفط خارج الأقطار العربية.

عن أننا ونحن نتحدث عن تأثير النفط لابد من أن نشير إلى أن التطورات النفطية في المدى القصير لن تكون مؤثرة لعملية التنمية في العراق وفي سائر الأقطار الوان العربي. لإسما النفطية منها بشكل خاص. حيث تشير التوقعات إلى أن عائدات الدول العربية من النفط لن تشهد زيادة ملموسة خلال السنوات المقبلة. وإنما ستكون في حدود مستوياتها المتوقعة في الأعوام ١٩٨٩ - ١٩٩٠. ويعبره أخرى فإن إمكانات نفوس مستقرات عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق ستكون محدودة في المستقبل القريب.

الامر الذي يدعو إلى ضرورة اتخاذ المزيد من الإجراءات الرامية إلى رفع الكفاءة الانتاجية وترشيد النفقات

في العراق. وهو أحد الأقطار النفطية المهمة تتسع الاتفاق لمزيد من التطور في الصناعات التحويلية المختلفة. وسيتبنى خطط التنمية في هذا القطر في السنوات القادمة تتأثر بصورة مباشرة بالعوامل الآتية

- أسعار النفط في الأسواق العالمية.
- الطلب العالمي على الطاقة بصورة عامة وعلى النفط بصورة خاصة.
- إنتاج النفط خارج الأقطار العربية.

عن أننا ونحن نتحدث عن تأثير النفط لابد من أن نشير إلى أن التطورات النفطية في المدى القصير لن تكون مؤثرة لعملية التنمية في العراق وفي سائر الأقطار الوان العربي. لإسما النفطية منها بشكل خاص. حيث تشير التوقعات إلى أن عائدات الدول العربية من النفط لن تشهد زيادة ملموسة خلال السنوات المقبلة. وإنما ستكون في حدود مستوياتها المتوقعة في الأعوام ١٩٨٩ - ١٩٩٠. ويعبره أخرى فإن إمكانات نفوس مستقرات عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق ستكون محدودة في المستقبل القريب.

الامر الذي يدعو إلى ضرورة اتخاذ المزيد من الإجراءات الرامية إلى رفع الكفاءة الانتاجية وترشيد النفقات

في العراق. وهو أحد الأقطار النفطية المهمة تتسع الاتفاق لمزيد من التطور في الصناعات التحويلية المختلفة. وسيتبنى خطط التنمية في هذا القطر في السنوات القادمة تتأثر بصورة مباشرة بالعوامل الآتية

- أسعار النفط في الأسواق العالمية.
- الطلب العالمي على الطاقة بصورة عامة وعلى النفط بصورة خاصة.
- إنتاج النفط خارج الأقطار العربية.

عن أننا ونحن نتحدث عن تأثير النفط لابد من أن نشير إلى أن التطورات النفطية في المدى القصير لن تكون مؤثرة لعملية التنمية في العراق وفي سائر الأقطار الوان العربي. لإسما النفطية منها بشكل خاص. حيث تشير التوقعات إلى أن عائدات الدول العربية من النفط لن تشهد زيادة ملموسة خلال السنوات المقبلة. وإنما ستكون في حدود مستوياتها المتوقعة في الأعوام ١٩٨٩ - ١٩٩٠. ويعبره أخرى فإن إمكانات نفوس مستقرات عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق ستكون محدودة في المستقبل القريب.

الامر الذي يدعو إلى ضرورة اتخاذ المزيد من الإجراءات الرامية إلى رفع الكفاءة الانتاجية وترشيد النفقات

في العراق. وهو أحد الأقطار النفطية المهمة تتسع الاتفاق لمزيد من التطور في الصناعات التحويلية المختلفة. وسيتبنى خطط التنمية في هذا القطر في السنوات القادمة تتأثر بصورة مباشرة بالعوامل الآتية

- أسعار النفط في الأسواق العالمية.
- الطلب العالمي على الطاقة بصورة عامة وعلى النفط بصورة خاصة.
- إنتاج النفط خارج الأقطار العربية.

عن أننا ونحن نتحدث عن تأثير النفط لابد من أن نشير إلى أن التطورات النفطية في المدى القصير لن تكون مؤثرة لعملية التنمية في العراق وفي سائر الأقطار الوان العربي. لإسما النفطية منها بشكل خاص. حيث تشير التوقعات إلى أن عائدات الدول العربية من النفط لن تشهد زيادة ملموسة خلال السنوات المقبلة. وإنما ستكون في حدود مستوياتها المتوقعة في الأعوام ١٩٨٩ - ١٩٩٠. ويعبره أخرى فإن إمكانات نفوس مستقرات عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق ستكون محدودة في المستقبل القريب.

اتفاق التنمية الصناعية في العراق

■ سعيد عبود السامرائي ■

وأهم منتجات هذا المحور. الحديد والصلب والالمنيوم والنحاس والأسمنت.

■ أما المحور الثالث فيستل على بعض الصناعات الإستخراجية كاستخراج الكبريت والفوسفات والصناعات المرتبطة بها.

■ وأما المحور الرابع فيمثل تشكيلة واسعة تضم الصناعات الغذائية والنسيجية والجلدية والطبية وصناعات التجميع كالالات والمكينات الزراعية والسيارات والأجهزة الكهربائية المختلفة. وتمثل هذه الصناعات ثقل مهمة. إذ أنها خارج حقله الإعتماد المكثف على النفطية متوفرة أو مدورة. وهذا لإعني أنها مستقلة تماما عن النفط وتبقى هذه الصناعات متعددة على النفط كعصر رأس المال وكدفع ومحرك للقوة الشرائية في أسواقها.

وبما كان مورد النفط يشكل الداعمة الأساسية في الاقتصاد العراقي. وتغنا لطبيعة المؤقتة المرتبطة بنضوبه على المدى البعيد. فإن، استراتيجية، التنمية الصناعية والاقتصادية بشكل عام تعتمد على الاستفادة من هذه الثروة الناضبة ليس كخطة وخطة الجبل الحالي. بل امتدادها للأجيال القادمة.

ولما كانت هذه الاستراتيجية، لا يمكن أن تحقق الأمن خلال تحويل الموارد المتاحة عن تصدير النفط الخام ومنتجاته المصنعة إلى ثروة حقيقية على هيئة مشاريع انتاجية متنوعة. دأبنا بكونه. ولا يخلق جيل متعلم ومعلم بفنون الإنتاج والعلوم المختلفة قدر على استغلال ثروته البشرية. لذلك لابد من أن نغير ذلك. الاستراتيجية، مصدر جديدة ومتنوعة لديومعة عملية التنمية وتوسيعها ولا يمكن أن يتم ذلك إلا من خلال خلق صناعة مناسبة وزراة وحديثة متطورة تساهم في استمران تدفق الموارد إلى اقطار الوطن العربي. وإسما اقطار مجلس التعاون العربي.

وانطلاقا من هذه التفرقة. الاستراتيجية، فإن خطط التنمية يجب أن تسعى إلى أقصى حد ممكن - إلى تنويع الصادرات غير النفطية وزيادة التحمل شيئا فشيئا محل النفط قبل نضوبه. وقد أحست الدولة صنعا عندما أخذت اجراءات عديدة تهدف إلى تشجيع التصدير ومن الصناعات المهمة التي سوف تتجه نحو التصدير الإسمدة الفوسفاتية والمنتجات البترولية والمروكيوبوية والصناعات الهندسية والكهربائية ومنتجات الصناعات الغذائية والنسيجية

والاستغلال الأمثل لما حققته خطط التنمية في العقود الثلاثة الماضية. وعليه واستنادا إلى هذه الملاحظات فإن مستقبل التنمية الصناعية في العراق سوف يتأثر بثلاثة مؤشرات رئيسية هي:

■ أولا - ظروف الحرب التي مر بها القطر وما انطوت عليه من نقص في الموارد المالية وفي إنتاج كثير من السلع الإستراتيجية الرئيسية بسبب اعتمادها على الإمدادات الإحتياطية المستوردة ومستقرات الإنتاج الأخرى. وهذا ما يستوجب السعي إلى إقامة الصناعات التي تنتج تلك السلع والإمدادات الإحتياطية ومستقرات الإنتاج التي تعني من نقص ظاهري في الإنتاج ونضطر إلى استيرادها من الخارج. كما أن الظروف الحالية التي يجتازها القطر بعد الحرب تحتم عليه استغلال المواد الأولية المتوفرة بكثرة. ومنها الموجه نحو السوق المحلية ومنها الصناعات، الاستراتيجية، ومنها التي تتمتع بميزة نسبية واضحة والتي يتوافر عليها طلب محلي كاف.

■ ثانيا - إقامة صناعة عسكرية متطورة في القطر. قد وضع المراكز الأساسية لإقامة صناعة فنية متقدمة ستكون يعون الله القاعدة الأساسية لبناء نهضة صناعية ذات أفق واسع في المستقبل. وهذه القاعدة الصناعية ستكون الركيزة الأساسية والمهمة في التقدم الحضري ولها دور قيادي ورائد في عملية تحويل المجتمع من مجتمع زراعي إلى مجتمع صناعي زراعي متطور ومتقدم.

■ ثالثا - أن الوضع الصناعي القائم حاليا في القطر. وإسما بعد نشوء الصناعة العسكرية التي قطعت شوطا في مسير التقدم. سيجعل عملية التصنيع في العراق تسير في أربعة اتجاهات أو محاور أساسية

■ المحور الأول. ويشمل جميع الصناعات الممتدة مباشرة على النفط والغاز التي تمثل تحركا خفيا إلى منبع النفط وتجميع الغاز. أو تحركا أمليا عبر تصفية النفط وتسييل الغاز وإنتاج البتروكيماويات. ويمثل هذا المحور أهم الأقطار الصناعية القائمة حاليا والمستقبل القريب.

■ أما المحور الثاني فيمثل الصناعات التي تعتمد مباشرة على النفط أما كعصر للطاقة أو كمدخل أساسي في الإنتاج ومعظم هذه الصناعات من نوع صهر وتحويل المعادن وتشكيل امتدادا ألقيا للمعزات النسبية لتوافر النفط والغاز في القطر.

طاهر محمد حسن لثني غير فيها من دور المهندسين في إعادة تعمير المدن المدمرة من جراء الحرب قدم المهندس سعد الزبيدي المدير العام لمرکز التريسي للاستشارات الهندسية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

والسمت والكبريت ومنتجات الصناعة الكيماوية ولأرب في أن الإعتماد في هذه المرحلة على الصناعات التصديرية سوف يساعد على توفير العملات الأجنبية وعلى تنويع مخرج الصادرات وتوسيع قاعدتها.

والنقد الذاتي الذي خاضها القطر خلال الحرب جعلته يولي اهتماما كبيرا للمشاريع الصناعية التي تساعد على توفير مستقرات الإنتاج للمشاريع الصناعية بما يضمن تقليل اعتمادها على الخارج وتخفيف العبء على ميزان المدفوعات. ويعتد بضرورة الصورة المستقبلية للصناعة العراقية في الفترة القادمة التي تمتد حتى سنة (٢٠٠٠) وذلك بافتراض أن ظروفنا الاقتصادية الحالية وأثر الحرب وبصماتها على واقع الاقتصاد العراقي قد تمتد إلى فترة معينة. كما أن التطورات النفطية خلال السنوات القليلة القادمة لا تكون مستقرة. فضلا عن التزاماتها الخارجية. ذلك كله يجعل التنمية الصناعية محدودة بالظروف الاقتصادية التي يجتازها القطر حاليا.

غير أنه على الرغم من هذه الظروف غير المواتية فإن السياسة الاقتصادية للدولة أو بالأحرى سياسة التنمية الاقتصادية تشير إلى أن الاتجاه المستقبل يطمح في المساهمة بدرجة أكبر في الصناعات الأساسية وصناعة وسائل الإنتاج.

بما يساعد على إقامة قاعدة صناعية قادرة على التطور ذاتيا من خلال تحقيق أساس متين للتقدم الصناعي في المجالات الأخرى. والتي تعتمد بدورها على وجود صناعة السلع الوسيطة ووسائل الإنتاج مما يساعد بالتحاق على تحقيق استراتيجية. التنمية الصناعية المتكاملة بالإحلال محل الواردات. وبإيجاد الآخر المتكامل بالوفاء بالاحتياجات الأساسية.

وبهذا الصدد لابد من بذل أقصى الجهود لعلاج مشكلة العلاقات الإنتاجية المعقدة. لإسما في القطاعات المنتجة للتصدير أو للسلع البديلة للواردات كما ينبغي في هذا الصدد أيضا الإعتماد بتصنيع الشروات المحلية وتنمية الترابطين القطاعين الزراعي والصناعي والتركيز على تنمية صناعات السلع الوسيطة فضلا عن التركيز على صناعة ووسائل الإنتاج.

على أننا ونحن نتحدث عن استراتيجية. التنمية الصناعية في القطر لابد من تبني سياسات أخرى وإجراءات يمكن اعتبارها ضرورية. كالتكامل في دور كل من القطاع العام والقطاع الخاص وتشجيع استثمارات رؤوس أموال العرب والغربيين والاستثمارات الخاصة.

وأخيرا يجب أن نشير إلى أن التشويق والتكامل الصناعي بين اقطار مجلس التعاون العربي بعد أحد الوسائل المهمة في تحسين نتائج العمل الصناعي في المنشآت القائمة. أو عند الاستعداد والإنشاء إضافة إلى دعم القومي على المستوى العربي. فمسألة السوق والحجم الاقتصادي لبعض الصناعات إلى جانب الانفتاح الكامل من الطاقات الإنتاجية المتاحة وتحسين فعالية الإنتاج. تعد كلها السببات الرئيسة للتنسيق الصناعي على المستويين القطري والقومي.

■ المصادر

- ١- النفط والتعاون العربي. العدد الخامس والخمسون ربيع ١٩٨٩.
- ٢- النفط والتعاون العربي. العدد الثالث ١٩٨٩.
- ٣- التنمية الصناعية العربية. العدد الرابع ١٩٨٩.
- ٤- تنمية الرفاهية. العدد ١٥ ١٩٨٤.
- ٥- الاقتصاد العربي. عدد عام ١٩٨٩.

كانت المحاضرة الخامسة بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة» للمهندس طاهر محمد حسن لثني غير فيها من دور المهندسين في إعادة تعمير المدن المدمرة من جراء الحرب قدم المهندس سعد الزبيدي المدير العام لمرکز التريسي للاستشارات الهندسية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

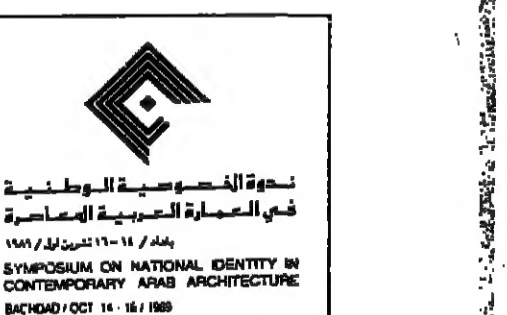
تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

تلا الجلسة التقديمية لقاء البحوث المقدمة وقد استعملت الوزارة أسلوب التعقيب لهذا إضافة إلى المناقشات كان البحث الأول بعنوان «الخصوصية القومية للعمارة المعاصرة بين الحضارة والتطبيق» للمهندس سعد الزبيدي مدير العام لمرکز التريسي للهندسة المعمارية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.



وزارة الإسكان والتعمير
تقيم ندوة

ندوة الخصوصية الوطنية في العمارة العربية المعاصرة

عرض : المهندس المعماري محمود حمدي

على مدى ثلاثة أيام من الاجتماعات المصاحبة والمصاحبة بدأت في ١٤ تشرين الأول وبرعاية الاستاذ طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء والقائد وزارة الإسكان والتعمير ندوة معاصرة حضرتها وفود من عدد من الأقطار العربية الشقيقة تحولت إلى تجميع عن تضال الرئيس القائد في اللقاء مع بعض المهندسين والمعلمين بقوله «إن خصوصيتكم المعاصرة التي يجب أن تتحدث عنها الأجيال القادمة» وقد اعتبرت هذه الندوة استكمالاً لندوة خرائطنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة التي رعاها وحضر جلساتها الرئيس القائد (رحمته الله) في ١٩٨٠.

بعد كلمة السيد وزير الإسكان والتعمير للمهندس

الرابعة كانت بعنوان «أين الخصوصية.. قراءة منهجية في مفردات العمارة» القاها الدكتور فلاح الكبيسي متطرقا فيها إلى مفردات العمارة في التصميم والقياس والنوعية كما بحث أربعة محاور أساسية لتحديد النوعية في البيئة والتصميم الحضري هي: التدخل والداخلية، والمؤسست العامة والخاصة، والأصوات والطرق، والتطبيق والممارسة وقد عقب على المحاضرة الدكتور محسن آل ياسين.

كانت المحاضرة الخامسة بعنوان «التراث المعماري وخصوصية المدينة العربية المعاصرة» للدكتور جابر كوتبة الذي عرض فيها أهمية استلهام التراث العربي في العمارة المعاصرة والقوانين الانشائية والطابع العمراني للمدينة العربية المعاصرة وتآكل نظام الطرق والأبنية على التصميم المعماري التراثية متوصلا في بحثه إلى ضرورة إعادة النظر في تناسب الانشائات الغربية مع واقع المجتمع العربي المسلم والتسك بخصوصية المسكن وقد عقب على المحاضرة المهندس علي نوري.

كانت المحاضرة السادسة كانت بعنوان مدخل إلى علم معرفة الحيز، للدكتور حطمان المهدي الذي بحث فيها بشأن المعنى في المبني ومعنى المعنى والفهم الحيزي والمعنى الحيزي والزمنية. وتطبيق المعنى الحيزية على العمارة الحايكية كما بحث المعنى والدلالة في العمارة فلسفيا. وقد عقب على البحث الدكتور خالد السطحي الذي أقرأ تحليته نبيلة.

كانت المحاضرة السابعة بعنوان «المخفي والمستقبل ونظرتنا للعمارة المعاصرة» والقاما للمهندس طاهر محمد حسن لثني غير فيها من دور المهندسين في إعادة تعمير المدن المدمرة من جراء الحرب قدم المهندس سعد الزبيدي المدير العام لمرکز التريسي للاستشارات الهندسية عرضا للجهود المبذولة من قبل وزارة الإسكان والتعمير لإيجاد الخصوصية الوطنية في التصميم المعماري.

كانت المحاضرة الثامنة بعنوان «تأملات تشكيلة على الفضاء والأرض والجدار» للفران شاكر حسن آل سعيد الذي تطرق فيها إلى الدور الذي يلعبه الفن في حياة الإنسان وإلى الرؤية أو المدخل الذهني للعمل الفني والفضاء - الأرض والجدار السقف وتآملات في عمليات معمارية ثلاثية وقد عقب على المحاضرة الدكتور حطمان المهدي.



خصوصيات الابداع وقياسات النقد

■ اسعد محمد علي

ان مستوى الفعل الابداعي في اجناس الادب والفنون يتمثل بالصوره
النهائية، غير الخلقية، المتجددة عبر الزمن. والصورة تعكس، الحصيلة،
التي استلهم المبدع بلوغها بعد ان استقر جوه عمله الابداعي واقربه
المطلع (المتلقي) النقيض عن قناعاته هو اولا بالعمل.

ان النقد الاجنبى تعاملوا مع مبدعي الادب والفنون عبر
ما قدم المبدعون من اعمال، وعبر تقييمات ثبوت من ملهية
تلك الاعمال وصحتها وقهرتها على توصيل المستوى الابداعي
وشعوه. لم ينطلق النقاد الذين تقصدهم في تقييماتهم
النتائج الايجابيه والفنانين من مواقف خاصة ولا غير علاقات
شخصية ولا بفعل حماسية مؤلقة. فلشاعر الخاصة (رغم)
شهورتها في حدود لم تكن الدافع المصري في عمليات النقد
والترقيم. لهذا نجد توماس وولف له موقعه في دنيا القصة
والرواية. وسومرست موم له موقعه (فهما من اصحاب
الكتابات السهلة في نظر البعض) في حين نجد فوكس وجويس
وفرجينيا وولف لهم موقعهم ايضا في فن الرواية. لهذا من
اصحاب الانواع الحرب في الرواية.

شئى هل التقييم: الانواع الحرب في الرواية المستند
والحقيقة المضبوطة، عدا، انما هو الذي تضفي القيمة
الخاصة على الرواية، ام ان الانواع الحرب في الحدود
المطلوبة وتقييمه التناول وواقعته الحقيقية الموقف الابداعي
الخاص المرتبط بعملية الابداعية هي التي تضفي
القيمة الخاصة على الاجناس الابداعية كلفة؟

في الموسيقي حين تظهر مؤثرات الان لم يبلغ النقاد
والمؤرخون أهمية مؤثرات الرب مع بساطة مؤلفه، وحين
قلن بكونهن بتقييمات الابداعية (المعقدة) التي تطلبها زمن
مؤلفته الخاص، لم يتسنى للنقاد مؤلفات هذين الشتر تنسم
بالسياسة. وفي الشعر عندما مازال الرصالي يحظى بمنزلة
الشعبية والتقدير. ومازال السياب يدور النقد والدارسون
حول فرادته بلحنين عن خصلصه والثره بشتل، الحلي،
قد يبدو طبيعيا بسبب (مذهبية) النقد الذي وضع لفرانك
جبرية وسبقه بين لفر السياب وغيره من الشعراء.

والحال نفسها تنسحب على آثار هذا الكتاب وذلك ان هذا
الفنان اذ ذلك، وبالصيغة، غير الطبيعية، نفسا، بون
ان نستطيع وضع دستور، نقدي نطلق منه في دراستنا
وتقييماتنا بعيدا عن الاحكام، التي تقفها سطور النقد.

مواصلة قراءة رواية معينة، وبعدم رغبته في مواصلة تأمل
لوحة فنية معينة. وملاحظة كهذه يعزوها البعض في
الغالب الى سهولة، الرواية وبساطة اللوحة. هنا يخسر
المتلقي فرصة محادثة، الحقيقية، الكامنة في ثنايا
الرواية وهذه اللوحة. الحقيقة الملتصقة بزن العمل الابداعي
الخاص، المتأينة من امتزاج المستوى الابداعي بالأسلوب
الذي لم يجد المبدع بيلا له في توصيل مستوى عمله الى
الفن. لهذا وجدنا أسلوب همنغواي يختلف عن أسلوب
فوكس. فكل يقرأ قدم همنغواي رواياته عبر أسلوب
تتوالى فني، سهل ان فوكس كان أسلوبه معقدا، الحقيقة
تتسرى، باختصار، الى ان مستوى القصة عن همنغواي
القرن يساويه الخاص، ومستوى التعبير عند فوكس القرن
بأسلوبه الخاص دون ان يخلو أسلوب الثاني من تأثيرات
تأنيته نفسية وميكانيكية قد تنأى عند بعض الروائيين عن
جهر او طبيعة المكونات الروائية نفسها.

هذا ما يبدو للفناني والنقاد من الوهلة الاولى: سهولة
التناول الفني عند همنغواي، وتركيبية التناول الفني عند
فوكس. لكن الفلاني المتخصص الذي يستطيع الفحص الى
اعماق الشئخ والبصر والصفحة والعلم، مثلا، يجد
أسلوب همنغواي (المعروف ببساطته والسهولة) لايال أهمية
عن أسلوب فوكس المعروف بتركيبية ابعاده. القول هذا وانما
احول قلب معقدا، السهلة، الى ان صعوبة فهم القدرة
الابداعية على توصيل موضوع معين بأسلوب خاص يتطلبه
ذلك الموضوع ومستواه الانساني الذي القرن برؤية الكاتب
الذي استطاع، كخصلية عكس لفر رويته بقناعة عبر
أسلوبه. من هنا كانت القدرة الى اعمال همنغواي وفوكس
وغيرهما مقترنة بموقف نقدي اسهم في بلوغ موازين ثقافية
نبتت من داخل خصوصية الاعمال الابداعية وليس من
خارجها كما يحصل عندما احبنا، اي من زمن تلك الاعمال
وخصوصيتها الانسانية وليس من مواصفات خرج انماها
التي يحول البعض اخلاها حاجة في ابداع راي، غير نقدي،
حول بعض الاعمال.

الوهلة الاولى. للمتلقى والنقاد قد يجدان نفسيهما فوق
مستوى الرواية السهلة ووفق مستوى المقطوعة السهلة
اما حين ياتي المتلقي والنقاد الى رواية (متخصصة) او
مركبة في تفاصيلها مثل لعبة الكروت الاحادية، فلها
يبدان نفسيهما في وضع آخر، وضع ليسهلها في استيعاب
تفاصيل هذه الرواية من القراءة الاولى. هذه الرواية تكون في
هذه الوهلة فوق مستوى المتلقي والنقاد. ولذا اعمنا النقاد
حقيقة موقف المتلقي والنقاد من الرواية السهلة والصعبة،
معما، لوجدنا امثلة تربط بآثار أكثر من ارتباطها
بالرواية: زمن المتلقي وواقته زمن الرواية نفسها وليس الزمن
الطبيعي. هذا الزمن، الشخصي، بالمتابعة الى الفلاني،
الابداعي، بالمتابعة الى الرواية يفرض على المتلقي انماها
للتواءم مع صور الادب والفن تتواءم ومستواه في الاستيعاب
من جهة. وتتواءم وحلته النفسية النقيض عن استجابته
للصورة الابداعية من جهة ثانية.

ان الزمن الذي القصد هنا زمن، مجازي، يتمثل بعوامل
عدة هي: الرواية التي كانت وراء تصديق الفعل الابداعي
نحو مستوى التعبير الخاص الذي لم يجد المبدع بيلا له
في بلوغ نوع أسلوبه هو خلاصة تقابل المبدع مع عمله من
جانب. ومع حقيقة الموقف الابداعي العالم المرتبط بمعرفة
زمنية معينة من جانب آخر.

فكثيرا ما يلجأ المتلقي (والنقاد ايضا) بعدم رغبته في

في عمليات الاداء الفنية والادبية نجد، للمستوى، يقتصر
بنوع العمل. والنوع هنا القصد به الأسلوب او خصوصية
الأسلوب التي تلتزم بالنسبة وتتفاعل معه عبر الصورة
التيكبة للحقيقة. فليس طبيعيا الاخذ بمبدأ البساطة
والصعوبة في الادب والفن يمتدح عن ملاحظة الصورة
الابداعية التي تعب دورا خاصا في التأثير على المتلقي والنقاد
من جهة. وعمل المتخصص، المستوى، النقاد من جهة ثانية.
واقبما قلوا، السهل للمتعلم، ولم يقلوا، البسيط،
فالرواية السهلة (وحديثا يخص الاسلوب) قد لا تحتج
القراري منذ الوهلة الاولى. والرواية المعقدة (ذات الحبكة
المركبة) قد لا تثير القراري ايضا خلال القراءة الاولى. تلك
السهولة تناولها الفني الذي يستحق مواصلة القراءة (كما
يتصور البعض) وهذه سبب شكلها التكراري، المعقد،
الذي لا يمكن استيعابه من الوهلة الاولى.

وهناك آراء يات، لاهية، في دنيا الادب والفن. آراء
تركت، بمرور الوقت، انطباعا (عاما) حول ادب وفن بعض
المبدعين: قد لا تقوى على البصيرة ان تراه سهل او مبشر،
وعن ذي النون ايوب وعبد المجيد لطفي قل البعض انهم
نفسه. في الرسم قلوا ان لوحات عاصري وفرج عبد ذات
متنوعات مبشرة او (فوتوغرافية) في حين قلوا عن لوحات
كثمن جبر انها ذات تركيبات فنية غير اعتيادية.

الادب السهل والفن السهل ليسا لاجتناب المتلقي والنقاد من

ما وراء الأفق

الاستعمال المجازي لمصطلح النقد الادبي

عبد الجبار داود البصري

هناك مصطلحات تتداولها كثيرا، حتى صارت مأقوفة لدينا، وكأنها
بيبيات لا تستحق نقاشا ولا تثير الشكوك حول صحتها.
ومن هذه المصطلحات مثلا مصطلح (النقد الادبي) الذي نعتبره مرادفا
لنقد الادب، قصيدة او قصة او رواية.
فما كتبه مارون عبود، نقد ادبي،
وما كتبه محمد منور، نقد ادبي،
وما كتبه محمد النويهي، نقد ادبي،
وما كتبه احسان عباس، نقد ادبي،
وما كتبه الاولائل كافي، مقال العسكري، والامري، والجرجاني، وابن
الانبار، والقرطبي، وسواهم انما هو نقد ادبي.

ولو قلنا بين دالة هذا المصطلح وبين حقيقة ما كتبه هؤلاء لوجدنا بونا
بين الاثنين، واختلافا بين الدالين.
فما كتبه هؤلاء نقد ولكنه ليس نقدا ادبيا. والنقد الادبي مصطلح حديث
لم يعرفه العرب قبل القرن التاسع عشر.

لقد عرف العرب مصطلحات اخرى بديلة.. كصناعة الشعر والنثر،
وعمل الشعر، ونقد الشعر، والوازنة، والوسيلة، والبلاغة،
والمحاسن البديعية، وقواعد الشعر، ومنهاج البلاغة، واسرار البلاغة،
واعجاز القرآن، والسرقات الشعرية، وماخذ العلماء على الشعراء وغيرها
من البديان التي يحل بها تاريخ الادب العربي.

وعند معرفة العرب بالمصطلح الاجنبي انهم لم يفرسوا نقد الادب ولا
يعني عدم ظهور نقاد كبار في تراثنا الادبي، وهي ظاهرة محدية وعالية في
تراثنا الثقافي تدل على انهم لم يستخدموا مصطلحا غامضا الدلالة، غير دقيق
في معناه.

فمن المعروف ان حورا مازال غير محسوم في الادب الغربية، بين فنية
النقد او ادبيته او شعرية وبين علمية، وهو يحفل عن وجود النوعين:
النقد الذي يصح اعتباره فنا، والنقد الذي يصح اعتباره علما. والذين
يدعون الى النوع الاول يتكبرون النوع الثاني ويسفرون من المحاولات التي
تفقد النقد بالعلوم الاجتماعية او السائنية. او الذين يدعون الى النوع
الثاني يتكبرون النوع الاول ويرونه تسطيحا لمعالجة النقد لايحق اهداف
النقد.

ويؤكد وجود النوعين من النقد تحدد اشكالية فليس كل نقد يعبر عنه
بدراسة والبحث والتأنيق. وليس كل نقد تحليل او تفكيك.
فالنقد ما يكتب في شكل قصيدة، ومن النقد ما يكون مضمون رواية او
محلى مسرحية. ويجب ان يقرر لهذه الاشكال الفنية كما نقرر ان
اي اثر فني نون ان نجسها حالها من الناحية التقنية.

هذا النوع من النقد يسميه ت. س. اليوت، بالثقافة الخلاق، ولعله هو
الشاهد الذي يؤكد وجود فن النقد مطلق علم النقد الذي يهدف الى تراء الفكر
وسعة المعرفة. وتلك هذا النقد هو الذي عنه احد الباحثين بأنه متغيرات
الروح الى عيون الادب والشعر والفن. وهو ليس قولا على قول بقدر ما هو
فن يولد على هامش كل اثر.

ويخيل ان مصطلح، النقد الادبي، انما يدل على هذا النوع من النقد.
انه النقد الخلاق الذي يصاغ في قلب ادبي، اما نقد الادب، فهو مصطلح
اخر يدل على النقد الادبي من جهة ويولد على ما يكتب في صيغة دراسة او بحث
او مراجعة او تحليل وتناول من جهة اخرى.

واذا لم يكن لم يستعملوا النقد الادبي لانهم لم يكتبوا نقدا في صورة
قصيدة، ولم يكتبوا نقدا في صيغة قصة او رواية ولم يكتبوا نقدا في اطار
مسرحي. ولعل اقدم مثال للنقد الادبي في العالم قصيدة هوراس، فن
القصي.

في الشعر العربي المعاصر شواهد عديدة لنقد الخلاق او لنقد الادبي
والفني. منها ما يمكن ان نعدده نقاديا، ومنها ما يمكن ان نعدده نقدا
تسطيحا.

فمن النقد الخلاق النثري قصيدة للشاعر علي محمود طه المهندس
بعنوان ميلاد شاعر يقول فيها:
هبط الارض كاشعشع السبي بحصا سلسلر وقلب شبي
لحسة من اشعة الروح حلت في تجاليد هيكمل بششري
الهمت اصغريه من علم الحكمة والنور كل معنى سري
وحبته البيلاريا من السحر به للعقول اعترى ري
حينما شارلت به افق الارض زما الكون بالوليد الصبي ..
الخ (ص ٤٩٠ المجموعة الكاملة).

اما شاهد النقد الخلاق التطبيقي فيبدو في مرثية احمد شوقي لحافظ
ابراهيم واولها:

قد كنت اوتر ان تقول رشائي يا منصف الحسنى من الاحياء
ان ان يقول:

قام جرى الحلق الطويل فما جرى يوما بفاحشة ولا يجهاء
يكسو يمجته الكرام جلاله ويضع لوقي يضمن ذنابه

لم يحكم على لغته الشعرية، ويوضح اتجاهه الكلاسيكي في بناء قصيدته
او يقارن بينه وبين الجبري. وبين وبين ابي تمام اللطفي، وبينه وبين
الشاعر فيكتور هيجو حيث يقول:

باصطف القصي وحارس مجدها واسام من نجلت من البلفاء
سارلت نهف بالاسديم وافله حتى حميت اسمنة القدماء
جديد اسلوب، الوليد، ولغظه واتيت للنديا بسحر الطائي
وجريت في قلب الجيد ان ادى حتى اقتربت بصاحب البؤساء

الخ. (ص ٢٨٠ ج ٢ الشوقيات).

ومثل هذا النقد نجد في مسلكه، نكري هيجو، ود. توماسوي،
و. الخاطومي، ود. جرجي زيدان، وسواهم (المراجع السابق).

وبما تجازى الشعراء نقد الشعر الى نقد الفنون التشكيلية والمسرحية
والموسيقية ففرقا اسم لوحة او تمثال من الرخام او حجرة فنية او اوتار
عزف.

وما تقدم يتضح ان مصطلح، النقد الادبي، مصطلح خاص يدل على
شكل من اشكال النقد وانما حين نستعمله يعناه الواسع انما نستعمله
استعمالا مجازيا. فكل جواز البلاغويين الاولائل نكر البعض او الجزاء واردة
معنى لكل. فكل يقل نقوس العراق ١٦ مليون نسمة، نكروا النسمة
والنقوس الناموس.

ويؤيد الملاحظة التي نرى في انضمام الدراسات العليا في جامعات قطر
توجيه عناية الباحثين لدراسة، النقد الخلاق عند العرب، فكل زال هذا
الموضوع بغير ما تزمم الامام على حوشه.

كيف حصل على سمع عضوي جيد للازهار من تحت
ارواق الاشجار الجافة وقد علمني جابر اكراف ازرع
الخضراوات وكذلك، ولكي اكون في الاسان، حين
استلقي في الشمس، اصنع دائما المسحاة والانتبيبات
بالقرب من كرسى الخشبي، وحللا اسع صرير يلفي
الخشبي، افن وايدا بفكر قرب الشجيرات والنباتات
مرات الحديقة يفرش او اضح المسحة على كتفي
واذهب لائق جيراني او ضيوبي.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي ليلة شتوية انهم فيها مطر بارك تحول الى تلج
ورعب النطق بيلر الصنوبر واغصانها مكونا لقسرة
جالية انجمت في الصباح على تيجان واغصان
جالية ريت ملقة بحلها الثلجي فكترت وهوت
كانها اعود من تلج لحت السيدة (بيبيكوف) وهي
تخرج من باب بيدها وكان قوامها الخفيف قد بدا اكلر
الاصف من كرسى الخشبي، وحللا اسع صرير يلفي
الخشبي، افن وايدا بفكر قرب الشجيرات والنباتات
مرات الحديقة يفرش او اضح المسحة على كتفي
واذهب لائق جيراني او ضيوبي.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي ليلة شتوية انهم فيها مطر بارك تحول الى تلج
ورعب النطق بيلر الصنوبر واغصانها مكونا لقسرة
جالية انجمت في الصباح على تيجان واغصان
جالية ريت ملقة بحلها الثلجي فكترت وهوت
كانها اعود من تلج لحت السيدة (بيبيكوف) وهي
تخرج من باب بيدها وكان قوامها الخفيف قد بدا اكلر
الاصف من كرسى الخشبي، وحللا اسع صرير يلفي
الخشبي، افن وايدا بفكر قرب الشجيرات والنباتات
مرات الحديقة يفرش او اضح المسحة على كتفي
واذهب لائق جيراني او ضيوبي.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يسلط المطر في تشرين الثاني وفي تكون الاول الرباط
حين يسقط الثلج وعندما يكون للجو الجراد المثلج
الزبل الاولى حين يسود صمت بارك تلج الغابة،
ويبقى الناس في بيوتهم قرب موائد النثر. حينها
تكون الحفلات باردة جدا وتواجه السيارات خطرا
دائما عند تمر في طرق الغابة المغطاة بطبقة مسيكة
من الثلج.

وفي تلك الوات - ببساطة - تولفت عن الكتابة
واضعنا كقصي التي تسلمت الى بيده جانيها، وكان
سلوكي ذلك مثل سلوك زوجة اب قسسية وقت
مسما في بلغها بعيدا حتى انها كانت تعود بفعل
اي في احالي لطف مثل الايام والفتي طرقت حتى معه
الفصل من احالي صارها بها ان تعود الى عندما
يس

إعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدونة تفصيلها أدناه من تسلسل (٢-١) الواقعة في محافظة النجف النصرية بالزائدة العلنية الى عوائل الشهداء وموظفي المحافظة والعسكريين المطوعين وموظفي الدولة حسب الاسعيات الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٠ لسنة ١٩٨٩ خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها بالمادة (١٢) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦. مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة البصرة للضم على شرائها وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة في محافظة البصرة الساعة الواحدة بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

تسلسل العقار	مساحته	القيمة المقدرة	اوصافه
٨٨٢٤ برصية	(٩١٠.٧٠) م ^٢ (١٤٩٤٩٦) دينار	دينار	دار مشيدة من الطابق ومبطن بالكاشي مسقف بالكوكريت المسلح مفرز الى اربعة دوار بصورة غير رسمية يحتوي كل دار على شول واستقبال وغرفتي منام وهول داخلي ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وثلاث غرف منام وحمام في الطابق العلوي ويقع ضمن منطقة سكنية.
٨٧/١٣٩ كوت الفركي	(٥٧٦.٠) م ^٢ (٤٨٢٠٠) دينار	دينار	دار مشيدة من الطابق ومبطن بالكاشي مسقف بالكوكريت المحتوي على غرفة ومبطن بالاسمنت يحتوي على غرفة استقبال وهول وغرفتي منام ومطبخ ومرافق صحية وحمام وغرفة فوكانية مع مشتمل مشيد من الطابق ومبطن بالكاشي ومسقف بالكوكريت المسلح تتكون من هول ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي مع غرفة منام ومخزن ومرافق صحية في الطابق العلوي ويقع ضمن منطقة سكنية.

فرع الزراعة والري في محافظة

ميسان

لجنة البيع والايجار

إعلان

يعلن فرع زراعة ميسان عن بيع الدور السكنية المبنية تفصيلها أدناه بالمزاد العلني فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية من الموظفين من منتسبي دوائر الدولة والقطاع المختلط والمتقاعدين الذين لا يملكون دوراً زراعياً وأولادهم القاصرين داراً أو شقة أو أرضاً سكنية وعلى وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية أو قطعة أرض من الدولة أو الجمعيات التعاونية مراجعة لجنة البيع والايجار خلال فترة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير موقعاً ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك.

رقم الدار	مساحة الأرض	مساحة البناء	مقتضيات الملك	الموقع
٢٢٨	٥٧٠	١٥٠	غرفة نوم عدد (٢) واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٢٧	١٨٠	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٤٠	١٨٠	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٣٩	١٧٥	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٦٠	١٧٥	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٦٣	١٨٠	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٦٤	١٨٠	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٥٩	١٧٥	٧٥	غرفة نوم عدد ٢ ومطبخ وحمام ومرافق	نهر سعد
٢٤٢	١٨٠	٧٥	غرفة نوم عدد (٣) مع استقبال ومطبخ ومرافق وحمام	نهر سعد
٢٢٥	٣٠٠	١٢٠		

مدير الفرع

دائرة كتب عدل بغداد الجديدة

إعلان تسجيل مكائن

معمل كتلي غزناتلة

صاحبه محمود عزاي عداد

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل محمود عزاي عواد المؤرخ ١٩٨٩/١٠/٧ للمضمن طلب تسجيل المكائن العلانية له وللنضوية حكماً في منطقة الكفيلية والمرجة اوصافها في اذناه فعل من له علاقة بها وبمعلوماتها الموصوفة ان يراجعه الى الدائرة ويثبت ذلك ويرايز استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ونعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طلب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتحتل له الشهادة حسب النظام المذكور اعلانه.

الملك	الرقم	المنشأ	واسطة التسجيل	السعر
١- مكائن عدد ٢	٢٢٠٠	صنع محلي	كهرمان	١٠٠٠٠/- دينار
٢- جلاية كتلي	٢٢٠٠	صنع محلي	كهرمان	٣٠٠٠/- دينار
٣- ماطون ماء	٢٢٠٠	صنع محلي	كهرمان	٢٣٠٠ دينار

كتب عدل

دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية

إعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة ١٣٩٦/٢ (٢١) السلام
المحلة او رقم واسم المنطقة ٢١
الجنس دار
النوع ملك صرف
المساحة متر مربع اولك
المستحقات هول واستقبال وطعام وعرفة سوم ومطبخ وحمام ومرافق تحتلتي وغرفتي نوم وفي الشاغل استندير
مقدار المبيع ٥٥٠٠٠ دينار
سبب بيع دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية بالزائدة العلنية المقار الموصوف اعلاه العائد لبراهن علي حسين عبود لواء طلب الدائن المرحوم عبود خلف جاسم الباق (٦٠٠٠٠) دينار فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان مستصحباً معه تامينات نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٠ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٥٥٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية محكمة الاحوال الشخصية الكاظمية المدعي: رسالة حسن مخفي المدعى عليه: ابو بكر حسن طامو/ مجهول محل الإقامة بناء على الدعوى الشرعية المرفوعة اعلان (دعوى تصديق زواج) المقامة في هذه المحكمة فقد تاييد لنا من شرح المبلغ والشهود بذلك مجهول محل الإقامة لذا في تلييك بالمحلفين محلفين ويلزم الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية صباح يوم ١٤/١١/٨٩ الساعة ١٠ صباحاً وبعكسه عند الفيلج وعدم الحضور ستجرى المرافعة بحكم غيابا وعلا وفق الاصول القاضي

محكمة بداعة الرضاة المدعون: فاروق قهرمان وجماعته وكيلهم المحامي حازم الجنابي المدعى عليهم: مالك قهرمان وجماعته اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداعة الرضاة بعد ١٦٢٧/٨٩ المتضمن ازالة تسبوع الملك المرفوع ١٣/١٠/٨٩ ب ١٣ ج ١٣ تسلسل (١٣٢) محلة ١١٠٠ واقع ١٠ دار ١ هي الرشيد الواقعة في محلة (راس القرية) والموصوف اعلاه بالزائدة العلنية مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بالبراءة مراجعة محكمة بداعة الرضاة في تمام الساعة العاشرة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٥٠٠٠٠) دينار وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير موقعاً ويتحمل من ترسوا عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك.

الوصاف المساحة ٢٦٨.٨٣ م^٢ درجة العمران قديم بطابق ومسقة بالخشيب الشاغل عدة شياغل بدل شهري ٢٠٠٠ دينار ويرغبون بالبقاء بعد البيع المستحقات بنالية تتكون من طابقين يحتوي على ثلاثة دكاكين والطابق العلوي يحتوي على شقة يتكون من هول وثلاث غرف ومرافق البنائية تقع في منطقة تجارية مهمة وفي راق متصل بشارع الرشيد.

دائرة التسجيل العقاري في سوق الشيوخ قرار تثبيت علانية عقار رفض طلب تسجيل عقار

استناداً الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٩/١٠/٩ المتضمن بشأن تمام العقار تسلسل ١٥٥ محلة حضر وتنتلج التحقيق المبينة فيه واستناداً الى الصلاحيات المذولة في بموجب المادة (٤٨) من قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ تثبيت العلانية الى العراقي كاتلم طاهر احمد لتوفر الشروط القانونية في طلب التسجيل رفض طلب التسجيل المقدم من قبل لعدم توفير الشروط القانونية فيه واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوماً وفقاً لاحكام القانون المذكور ملاحظاً دائرة التسجيل العقاري في سوق الشيوخ

المنشأة العامة للصناعات القطنية

إعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر درجات شاغرة بعنوان مشغل ماكينة لمكائن الغزل والنسيج للعراقيين حصراً وذلك للعمل في المعامل التابعة للمنشأة وحسبما مدرج في ادناه.

فعل الراغبين في التعيين تقديم طلباتهم الى مدراء المعامل في المحافظات مباشرة وستحسب الرواتب حسب الشهادة والخبرة والكفاءة وكما مثبت في ادناه:

ت	الشهادة	الراتب
١	دون الابتدائية	٧٩ ديناراً بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ ديناراً
٢	خريج الدراسة الابتدائية	٨٧ ديناراً بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ ديناراً
٣	خريج الدراسة المتوسطة	٩٠ ديناراً بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ ديناراً
٤	خريج الدراسة الاعدادية	٩٤ ديناراً بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ ديناراً
٥	الدبلوم	١٠٠ دينار بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ ديناراً
٦	البكالوريوس	١٠٦ دينار بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ ديناراً

علما ان المنشأة تمنح مبالغ كبيرة كحوافز عمل شهرياً بالإضافة الى المشاركة في مخصصات الطعام والتنقل ومنح بدلات العمل وتوزع مبالغ كبيرة كأرباح سنوية.

اسم المعمل عدد الدرجات الشاغرة

- ١- معمل الغزل والنسيج / بغداد / الكاظمية / النواب ٧٦٠
- ٢- معمل الغزل والنسيج في الموصل ٤٠٠
- ٣- معمل الغزل والنسيج في الديوانية ١١٠٠

المنشأة العامة

للصناعات القطنية

اعلان

بيع مواد وسيارات

تعلن شركة نفط الشمال عن اجراء مزايده علنية لبيع عدد من السيارات والسيارات والمعدات والآليات ومواد مختلفة الانواع وحسب التفاصيل المدرجة اوصافها ادناه استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل.

فعل الراغبين في الاشتراك في المزايده المذكورة مشاهدة المواد المدرجة اوصافها ادناه صباح يوم ١٩٨٩/١١/٤ في ساحة المواد والمعدات الواقعة مقابل قرية ٣٠ تموز (العمل الشعبي) وعلى طريق كركوك - الديس في محافظة التميميم علما بان المزايده العلنية ستجرى اعتبارا من صباح يوم ١٩٨٩/١١/٥ وليلة خمسة ايام متتالية.

راجين من الراغبين بالاشتراك بالمزايده دفع التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وسيستحصل المشتري اجور نشر الاعلان والمزايدة واية مصاريف اخرى اضافة الى الرسم الكرمي على المواد الغير مرصدة ان وجد او على ان يقوم المشتري بدفع بدل الشراء المتبقي بعد المصادقة على قرار لجنة البيع والايجار مباشرة كما ويلزم المشتري بنقل المواد المشتراة خلال سبعة ايام من تاريخ المصادقة وبدفع بدل البيع وبعبء يتحمل المشتري غرامة يومية قدرها عشرة بناتير وليلة ثلاثين يوما ويسقط حقه بعدها بالمطالبة.

تفاصيل المواد

رقم المجموعة	المواصفات
١	قطع غيار سيارات تويوتا كراون وسكانيا وبلكات
٢	قطع غيار لسيارات سكانيا وفيات وبيجو ولوري ديزل (١٠ طن) و (٢٥ طناً) وساحبات
٣	معدات للحاسبة الالكترونية
٤	قطع غيار لمعدات الحفر
٥	قطع غيار لقطار
٦	ادوات احتياطية لاجهزة الاتصالات
٧	قطع غيار مكائن بكسمن وطوربينه وروزرايز ومكائن تبليل الشوارع
٨	وانابيب مطاطية وقوابض ومواد حفر
٩	طابق ناري ومواد تبطين المراحل البخارية وقطع غيار لمكائن ومضخات
١٠	نوع رنر بكسمن
١١	ثاقبات مختلفة الانواع واجهزة الفحص وتعقيم السوائل ورايبوات مختلفة الاحجام
١٢	للسيارات ومعدات سكنيا وكمام ومكاش كهربائية ودراجات هوائية واسطوانات
١٣	غاز صغيرة ومكينة قطع التذاكر ومكبرات الصوت وبدالات واسطوانات مغناطيسية
١٤	قطع غيار لمكائن لايلاند ومكائن طوربينية ومواد كهربائية ومكائن ديزل
١٥	قطع غيار لسيارات اسكانيا وكرين كولي ومكائن اخرى
١٦	قطع غيار لسيارات شفروليت ٢٩٧٤ - ١٩٧٥
١٧	مضخات ومكائن ومكينة طوربينه حجم صغير ورافعات
١٨	مكائن غسيل وملحقاتها
١٩	مكائن لجسام
٢٠	شغل كواسكي عدد ٢
٢١	مكائن قص النيل والحشائش ومناشير كهربائية
٢٢	ادوات احتياطية للعبارة ومواد طوربينية
٢٣	مبردات هواء وملحقاتها مستهلكة
٢٤	خزانات سعة ١٠٠٠ غالون
٢٥	اطارات مستهلكة مختلفة الاحجام
٢٦	اثاث ومعدات منزلية مستهلكة
٢٧	قطع غيار لسيارات مختلفة الانواع وسلندرات ومحركات ورايبوات
٢٨	انابيب ذات احجام مختلفة وصمامات
٢٩	براميل فارغة
٣٠	اخشاب وصناديق واللواح مستهلكة
٣١	اطارات وانابيب مختلفة الاحجام
٣٢	براميل دهن للمكائن
٣٣	احذية وجزم مطاطية
٣٤	رافعات شوكية مختلفة الانواع
٣٥	ساحبات مختلفة الانواع مستهلكة
٣٦	مكائن لحام مستهلكة
٣٧	سيارات تويوتا وشفروليت بيك اب قديمة بحدود ٥٠
٣٨	شغلات كواسكي عدد ٣
٣٩	كرينات مختلفة الانواع
٤٠	حفارات نوع فولفو
٤١	لوريات حمل مختلفة الانواع
٤٢	سكانيا قلاب
٤٣	هينو قلاب
٤٤	لاند روفر ستين
٤٥	بيجو اسعاف
٤٦	مولدات كهربائية
٤٧	ضاغطات هواء
٤٨	باصات مختلفة الانواع
٤٩	ساحبات سكانيا ونيسان
٥٠	حدايات
٥١	خباطات
٥٢	مع معدات وآليات متنوعة

فندق البصرة شيراتون
Basrah Sheraton Hotel
The hospitality people of IIT
SHATT AL ARAB CORNICHE BASRAH 340
P.O. BOX 750 CABLE: SHERATON BASRAH
TEL. 213019 TELEX 207078 S BAS H

اعلان وظائف

تعلن ادارة فندق البصرة شيراتون عن حاجتها الى الموظفين لاشغال الوظائف التالية :-

- ١ - مدير العلاقات العامة - يفضل ان تكون سيدة - خبرة سنتين او ثلاث سنوات في مجال الفندق - مع اعادة اللغة الانكليزية وبرايت شهري قدره (٣٠٠٠٠) دينار
- ٢ - مساعد مدير الافراد - خبرة لا تقل عن (٣) سنوات في هذا المجال مع اعادة اللغة الانكليزية يفضل من لديه خبرة في مجال الفنادق وبرايت شهري قدره ٢٥٠٠٠ دينار
- ٣ - موظفي الخدمات -
- ٤ - مضيف - راتب شهري قدره (٨٠٠٠) دينار
- ٥ - مقدم طعام - راتب شهري قدره ١٠٠٠٠ دينار (يفضل من له الملم في اللغة الانكليزية)
- ٦ - موظفي المكتب الامني -
- ٧ - كاتبة طبعة بلغتين (الانكليزية - العربية) تفضل من لديها الملم في الترجمة
- ٨ - حدود الراتب من ١٠٠٠٠ دينار الى ١٥٠٠٠ دينار وحسب الخبرة
- ٩ - الشروط :-
- ١٠ - ان يكون المتقدمون من العراقيين فقط وان لا تقل اعمارهم عن ١٨ سنة
- ١١ - بالترتيب المذكور الاستعداد للعمل بثلاث وجبات صباحا ومساء و ليليا .. ومن انهي الخدمة العسكرية او اعلى منها
- ١٢ - على المتقدمين ان لا يكونوا مرتبطين بالعمل مع دوائر اخرى والتفرغ الكامل للعمل في الفندق
- ١٣ - الامتيازات :-
- ١٤ - يمنح المتقدم اجور خدمة بصحود (١٠٠٠٠) دينار شهريا
- ١٥ - ٢٥ يوما اجازة اعتيادية
- ١٦ - وجبة طعام مجانية
- ١٧ - يتعهد الفندق بنقل الموظف من اجل سكنه الى الفندق
- ١٨ - وبالعكس وباجور رمزية
- ١٩ - تكون المقابلة في ايام الاحد والاربعاء من الساعة العشرة صباحا وحتى نهاية الدوام الرسمي في الساعة الخامسة مساء

محكمة بداعة الاعظمية
اعلان
اقام المدعي قلد عجمي حسن الدعوى
المرقمة ٤٣٠/ب/١٩٨٩ على المدعي عليه
امين السجل المدني في المشخاب طليبا
فيها تصحيح اسمه وجعله قلد بدلا من
القاضي

اعلان

تعلن لجنة بيع وايجار اموال الدولة في منشأة صدام العامة الكائنة في قضاء الفلوجة ناحية العامرية عن بيع المواد المدرجة اوصافها ادناه عن طريق المزايده العلنية التي ستجرى خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فعل الراغبين بالشراء الحضور الى استعلامات المنشأة في الساعة العشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١١/٢١ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الشراء وسيستحصل المشتري اجور المزايدة واجور نشر الاعلان

ت	المواد	العدد
١	ثلاجة عمودية مستهلكة	١
٢	مجمدة مستهلكة	١
٣	براميل فارغة حجم ٢٠٠ لتر	٥٠٠
٤	مبردة هواء مستهلكة	١
٥	مكيف هواء ٢/١ طن مستهلك	١٦
٦	عربة نقل مواد بناء	٧
٧	عدد مختلفة الانواع	١٥ طن
٨	خشب مستهلك	٢٠ طن
٩	مطقة حريق مستهلكة	٢٤٦
١٠	مكيف هواء (١) طن	٤
١١	محركات سيارات مستهلكة سلندر فقط ٢٤	٢
١٢	عربة جرار زراعي مستهلكة	١
١٣	سلطة الخنثيوم مستهلكة	١

لجنة بيع وايجار اموال الدولة

٤٧٦٣

اعلان

تعلن لجنة السيلحة عن مزايده بيع المواد المدرجة ادناه اوصافها فائضة عن حاجة المدينة السيلحية في الحبلية .

فعل الراغبين المشاركة في المزايده الحضور الى المدينة السيلحية في الحبلية/ محافظة الانبار وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١١/٥ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيستحصل من ترسو عليه المزايده اجور الاعلان والدلاية .

المادة	العدد
١ - باص شهري ٤٢ راكب بدون محرك	١
٢ - زورق ريكل ٥ راكب بدون محرك	٢
٣ - زورق باست صغير	٤
٤ - راكب بدون محرك	٢
٥ - زورق كروموت ٦ راكب	٢
٦ - بدون محرك	٢
٧ - محرك ارشميداس بنت	٢
٨ - ٢٥ حصان	٦
٩ - زورق شرابي بدون محرك	٢
١٠ - محرك جونسون ٢٥ حصان	٢
١١ - هيكل محرك ١١٥ حصان	٦
١٢ - هيكل محرك ٧٥ حصان	٦
١٣ - هيكل محرك ٥٥ حصان	٦
١٤ - محرك ٥٥ حصان بدون كير	٣
١٥ - كير بوكس ١١٥ حصان	٤

اعلان

تعلن شركة الحدياء لصناعة مشاريع الري في محافظة النجف / بابل عن بيع المعدات المدرجة اوصافها ادناه في المواقع المحددة ازلها عن طريق المزايده العلنية وحسب التواريخ المؤشرة ازلها . فعل الراغبين بالاشتراك في المزايده الحضور الى المواقع المذكورة ادناه في الزمان والمكان المعلنين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء وعلى المشتري رفع المزايدة سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان العلنية وبعبء يتحمل المشتري اجور الحراسة والارضية ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان والدلاية .

ت	الموقع	العنوان	تاريخ ووقت المزايده
١	الشمعية البيكنكية في بابل	طريق حلة / كركلاء	١٥ و ١٦ / ١١ / ٨٩ الساعة العشرية صباحا
٢	محافظة النجف / الرحبة	الرحبة / صدر الخمسين	١٨ و ١٩ / ١١ / ٨٩ الساعة العشرية صباحا
	صدر الخمسين / طريق الشمعية	كوفة / طريق الشمعية	
٣	محافظة القادسية	صدر القادسية	٢٠ و ٢١ / ١١ / ٨٩ الساعة العشرية صباحا
٤	محافظة ميسان	نظام البصرة	٢١ و ٢٢ / ١١ / ٨٩ الساعة العشرية صباحا
ت	نوع المعدة	بابل	النجف
		القادسية	ميسان
		بغداد / النجف	
١	حفارة روسية سلكية	٣	٢
٢	حفارة برميلية سلكية	-	٢
٣	بلدوزر فيات السن ١	-	-
المخير العام			

فندق فلسطين

الان قاعة عرض للايجار

يعلم فندق فلسطين عن وجود قاعة لعرض متجولاتكم فيه . ان جميع خدمات الفندق ذات الخمس نجوم سيكون تحت تصرفكم وتصرف عملائكم مثل ساحات لوقوف السيارات ، المحلات التجارية ، البارات ، المطاعم ، الديسكو ، البولنك ومركز رجال الاعمال ليساعدكم في اتصالاتكم مع جميع انحاء العالم

للمعلومات يرجى الكتابة على العنوان التالي

قاعة العرض	المدير العام	فندق فلسطين	ص. ب. ٣١٠٠	بغداد - العراق
١ -	١ -	١ -	١ -	١ -
٢ -	٢ -	٢ -	٢ -	٢ -
٣ -	٣ -	٣ -	٣ -	٣ -
٤ -	٤ -	٤ -	٤ -	٤ -
٥ -	٥ -	٥ -	٥ -	٥ -
٦ -	٦ -	٦ -	٦ -	٦ -
٧ -	٧ -	٧ -	٧ -	٧ -
٨ -	٨ -	٨ -	٨ -	٨ -
٩ -	٩ -	٩ -	٩ -	٩ -
١٠ -	١٠ -	١٠ -	١٠ -	١٠ -
١١ -	١١ -	١١ -	١١ -	١١ -
١٢ -	١٢ -	١٢ -	١٢ -	١٢ -
١٣ -	١٣ -	١٣ -	١٣ -	١٣ -
١٤ -	١٤ -	١٤ -	١٤ -	١٤ -
١٥ -	١٥ -	١٥ -	١٥ -	١٥ -
١٦ -	١٦ -	١٦ -	١٦ -	١٦ -
١٧ -	١٧ -	١٧ -	١٧ -	١٧ -
١٨ -	١٨ -	١٨ -	١٨ -	١٨ -
١٩ -	١٩ -	١٩ -	١٩ -	١٩ -
٢٠ -	٢٠ -	٢٠ -	٢٠ -	٢٠ -
٢١ -	٢١ -	٢١ -	٢١ -	٢١ -
٢٢ -	٢٢ -	٢٢ -	٢٢ -	٢٢ -
٢٣ -	٢٣ -	٢٣ -	٢٣ -	٢٣ -
٢٤ -	٢٤ -	٢٤ -	٢٤ -	٢٤ -
٢٥ -	٢٥ -	٢٥ -	٢٥ -	٢٥ -
٢٦ -	٢٦ -	٢٦ -	٢٦ -	٢٦ -
٢٧ -	٢٧ -	٢٧ -	٢٧ -	٢٧ -
٢٨ -	٢٨ -	٢٨ -	٢٨ -	٢٨ -
٢٩ -	٢٩ -	٢٩ -	٢٩ -	٢٩ -
٣٠ -	٣٠ -	٣٠ -	٣٠ -	٣٠ -
٣١ -	٣١ -	٣١ -	٣١ -	٣١ -
٣٢ -	٣٢ -	٣٢ -	٣٢ -	٣٢ -
٣٣ -	٣٣ -	٣٣ -	٣٣ -	٣٣ -
٣٤ -	٣٤ -	٣٤ -	٣٤ -	٣٤ -
٣٥ -	٣٥ -	٣٥ -	٣٥ -	٣٥ -
٣٦ -	٣٦ -	٣٦ -	٣٦ -	٣٦ -
٣٧ -	٣٧ -	٣٧ -	٣٧ -	٣٧ -
٣٨ -	٣٨ -	٣٨ -	٣٨ -	٣٨ -
٣٩ -	٣٩ -	٣٩ -	٣٩ -	٣٩ -
٤٠ -	٤٠ -	٤٠ -	٤٠ -	٤٠ -
٤١ -	٤١ -	٤١ -	٤١ -	٤١ -
٤٢ -	٤٢ -	٤٢ -	٤٢ -	٤٢ -
٤٣ -	٤٣ -	٤٣ -	٤٣ -	٤٣ -
٤٤ -	٤٤ -	٤٤ -	٤٤ -	٤٤ -
٤٥ -	٤٥ -	٤٥ -	٤٥ -	٤٥ -
٤٦ -	٤٦ -	٤٦ -	٤٦ -	٤٦ -
٤٧ -	٤٧ -	٤٧ -	٤٧ -	٤٧ -
٤٨ -	٤٨ -	٤٨ -	٤٨ -	٤٨ -
٤٩ -	٤٩ -	٤٩ -	٤٩ -	٤٩ -
٥٠ -	٥٠ -	٥٠ -	٥٠ -	٥٠ -
٥١ -	٥١ -	٥١ -	٥١ -	٥١ -
٥٢ -	٥٢ -	٥٢ -	٥٢ -	٥٢ -
٥٣ -	٥٣ -	٥٣ -	٥٣ -	٥٣ -
٥٤ -	٥٤ -	٥٤ -	٥٤ -	٥٤ -
٥٥ -	٥٥ -	٥٥ -	٥٥ -	٥٥ -

دار العدالة في الاعظمية
محكمة بداعة الاعظمية
اعلان
عفا على الحكم الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٩/٨/٢٨ المتضمن ازالة شيوخ السيارة المرقمة ١٦٦ / ٢٨٠ / بغداد شيوخ سوبر موبيل ١٩٨٥ المرقمة في الدار المرقمة ١/٢٩ - محلة ٣٣٥ رفاق ١ - حي الشعب ببعثا لداقير الاعلان من بيعها بالمزايده العلنية مدة سبعة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صلب اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايده في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا ، فعل الرا

■ عمان / واع : دعا الملك حسين عامل الارض الى (ايجاد موقف عربي فلسطيني موحد أزاء المناورات (الاسرائيلية) المحلية وتعزيز الدعم العربي للحركة الفلسطينية في هذه المرحلة)

وأكد الملك حسين خلال اجتماع مجلس الوزراء الاردني عقد الليلة قبل الماضية برئاسة الزعيم الاردني بدعم الجهود الرامية الى ايجاد حل للامنة اللبنانية وضمن وحدة لبنان ارضاً وشعباً

وأوضح السيد (صالح الجالي) وزير الاعلام الاردني ان الملك حسين طلب من الحكومة تقديم جميع التسهيلات للمواطنين لتفكيكهم من اداء واجهم الانتخابي في مناخ الوحي والحرية وتمييز الوحدة الوطنية كما طلب تقديم التسهيلات لرجال الصحافة والاعلام محلياً وعربياً ومولياً لتوفير تغطية مناسبة للانتخابات العامة التي ستجري في الثاني من تشرين الثاني القادم

المطلوب موقف عربي موحد أزاء المناورات (الاسرائيلية)

■ منظمة التحرير الفلسطينية وتونس

تأييد إقتراح بعقد مؤتمر عربي - اوروبي



دي كويلار يعرب عن قلقه



قرار نيكاراغوا بانتهاء وقف اطلاق النار يفسد قمة الامريكيتين

■ سان خوسيه / رويتر : اختتم قادة الامريكيتين الشمالية والجنوبية امس الاول مؤتمر قمة في كوستاريكا بخلاف بسبب قرار نيكاراغوا اثناء وقف اطلاق النار مع المعارضة (الكونترا) المدعومين من قبل الولايات المتحدة مما افسد جو من التوافق بعد الاجتماع

واحتشد الآلاف في ميدان الديمقراطية (في سان خوسيه) لحضور حفل اختتام المؤتمر الذي عقد بمناسبة مرور ١٠٠ عام على قيام الديمقراطية في كوستاريكا

وسمع المتحدثون الرئيس (اوسكار ارياس) رئيس كوستاريكا وهو يتمتع بان يعمل زعماء القارتين الامريكيتين معا (من اجل بناء الديمقراطية وزيادة التنمية وتخفيف الديون الخارجية والقضاء على المخدرات والاسراع في نزوح السليخ)

غير ان اعلان الرئيس النيكاراغوي (دانييل اورتيجا) انه يعتزم ابقاء وقف اطلاق النار المستمر منذ ١٩ شهرا مع الكونترا افسد جو التوافق الذي ساد الاجتماع وقلل الرئيس اورتيجا انه يعتزم ذلك بسبب تصاعد هجمات المعارضة

ورفض الرئيس بوش اجراء محادثات مع الرئيس اورتيجا على حدة وقل ان الرئيس اورتيجا تعرض لضغوط قوية من جانب زعماء آخرين للعودة عن قراره وانه قد يرجع عنه

وقد تناولت السيدة (فيوليتا كلور) مرشحة المعارضة في انتخابات الرئاسة في نيكاراغوا طعنا الاطلاق مع الرئيس بوش وقللت ان تهديد الرئيس اورتيجا ببيع على القلق

ولم يحضر الرئيس اورتيجا الحفل الختامي وتوجه الى بلاده مبكرا ، ولم يصدر بيان رسمي في ختام القمة التي استغرقت يومين واشتملت على موضوعات من بينها الديمقراطية والديون والمخدرات

وفي الامم المتحدة اعرب السيد خافيير بيريس دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة امس الاول عن قلقه البالغ ازاء ابقاء اورتيجا وقف اطلاق النار بين الجيش النيكاراغوي وقوات الكونترا

وحدث السيد بيريس دي كويلار في بيان اذاعه متحدت الجانبين على التحلي بالحيطة بمرجعات ضبط النفس واعرب عن امله باستمرار عملية السلام



■ تلتزم بمرافعة التزم بريطانيا بالانضمام الى نظام النقد الاوربي



■ لندن / واع : دعا السيد (جيفري هال) نائب رئيس الوزراء رئيس مجلس العموم البريطاني رئيسة الحكومة السيدة (مارغريت تاتشر) الى عدم التراجع عن التزامات بريطانيا بان تكون عضوا كاملا في نظام النقد الاوربي

وأكد هال خلال مؤتمر بريطاني اسبوعي بدأ في (بانك) بمقاطعة (الوين) الجنوبية الليلة قبل الماضية ان موقف بلاده لم يتغير منذ ان وافق هو ووزير الخزانة المستقبلي (نيجل لوسون) والسيدة تاتشر في حزيران الماضي بالانضمام الى النظام النقدي الاوربي لكن حللا يحسن الوقت المناسب

وقال ان البعض فسر موقفا بريطانيا عدم الانضمام طمنا بقلق السيدة تاتشر في السلطة

وأضاف هال في اول انتقاد غير مباشر لسياسة السيدة تاتشر انه من الاممية الباذخة للحكومة البريطانية الالتزام بقولها ووضوحها ونيتها الطيبة لان هذه الاممية ليست بمنفعة التزاما الاوربي للشدة فحسب بل من اجل اقتضاء ميثاق تعزيز لسياسة بريطانيا

ويذكر ان رئيسة الحكومة البريطانية رفضت جميع الدعوات من اعضاء حزبها والاحزاب المعارضة في بريطانيا والحكومات الاوربية للانضمام الى النظام النقدي الاوربي بحجة ان الوقت الآن غير مناسب لاتخاذ هذه الخطوة

■ لندن / واع : دعا السيد (جيفري هال) نائب رئيس الوزراء رئيس مجلس العموم البريطاني رئيسة الحكومة السيدة (مارغريت تاتشر) الى عدم التراجع عن التزامات بريطانيا بان تكون عضوا كاملا في نظام النقد الاوربي

وأكد هال خلال مؤتمر بريطاني اسبوعي بدأ في (بانك) بمقاطعة (الوين) الجنوبية الليلة قبل الماضية ان موقف بلاده لم يتغير منذ ان وافق هو ووزير الخزانة المستقبلي (نيجل لوسون) والسيدة تاتشر في حزيران الماضي بالانضمام الى النظام النقدي الاوربي لكن حللا يحسن الوقت المناسب

وقال ان البعض فسر موقفا بريطانيا عدم الانضمام طمنا بقلق السيدة تاتشر في السلطة

وأضاف هال في اول انتقاد غير مباشر لسياسة السيدة تاتشر انه من الاممية الباذخة للحكومة البريطانية الالتزام بقولها ووضوحها ونيتها الطيبة لان هذه الاممية ليست بمنفعة التزاما الاوربي للشدة فحسب بل من اجل اقتضاء ميثاق تعزيز لسياسة بريطانيا

ويذكر ان رئيسة الحكومة البريطانية رفضت جميع الدعوات من اعضاء حزبها والاحزاب المعارضة في بريطانيا والحكومات الاوربية للانضمام الى النظام النقدي الاوربي بحجة ان الوقت الآن غير مناسب لاتخاذ هذه الخطوة



افتتاح ايام قرطاج المسرحية

■ تونس / واع : افتتح السيد (الحبيب بولمراس) وزير الاعلام والثقافة التونسي الليلة قبل الماضية في تونس المسرحية الرابعة ايام قرطاج المسرحية بحضور عدد كبير من رجال الثقافة والمسرح من تونس والاطار العربية ومن افريقيا واوروبا

وتشارك فيها فرق عدة دول عربية عرض ٥٧ مسرحية بينها (١٦) مسرحية تونسية كما سيتم تقديم سبعين عرضا في تونس العاصمة في حين يتم تقديم ١٠٧ عرضا في المدن التونسية الاخرى

وسيتضمن برنامج هذه الدورة من المواضيع المسرح خلال الشواهد التي ستقام على مدار هذه الدورة تسليما عند من الجوائز لتسريحات الفنانين في المسابقة التي تنظمها المهرجان

وتتفرع على اختيار المسرحية الفائزة لجنة مؤلفة من عدد من الشخصيات المعروفة في مجال المسرح من الاطراف العربية والافريقية وفرنسا والمغرب (١٦)

وتعد ايام قرطاج المسرحية التي يتم تنظيمها على عشرين يوما التي تنظم منذ سنة ١٩٨٨ لايام طامع حياء الكلاب من المناطق السياحية

وقد جاءت المسابقة في اعقاب اذاعة جماعات دولية لحقوق الحيوانات لعدة ايام لعل الكلاب وابتعدت هذه المسابقة عن الكلاب من المطاعم التي تقدم وجبات من لحم الكلاب الى الحشرات الجائنة

وقال اكثر من ٦٦ بالمائة من الرجال الذين استطلعت اراؤهم ٥٥ بالمائة من السيدات انهم يتكلمون بالكل الكلاب

حديقة موسوليني تتزوج في بلدة العائلة

■ برايدايو / ايطاليا / رويتر : تزوجت السيدة موسوليني حفيدة الدكتاتور الفاشيستي الايطالي الراحل السيد الماشي (موسوليني) في بلدة عائلة في ايطاليا التي ولد فيها بنيتو موسوليني في تموز من عام ١٨٨٣

وتزوجت السيدة موسوليني (٢٧ عاما) وسارو فيروني (٢٨ عاما) وهو ضابط برتبة نقيب في الشرطة الايطالية بعد ٦٧ عاما بالحبس من اول زحف للفاشيستين على روما

وفي اليوم التالي في ٢٩ تشرين الاول من عام ١٩٨٢ عن موسوليني رئيسا للوزراء

■ جراح مصري علي

عملية لترقيق القلب بعضلة من الكتف

■ القاهرة / واع : أعلن الجراح المصري علي امراض القلب مجدي يعقوب انه قام مؤخرا بإجراء عملية جراحية لترقيق عضلة القلب بعضلة من الكتف لعلاج بعض التضيقات بقلب احد المرضى

وقال في مؤتمر صحفي عقد في القاهرة انه تم خلال العملية الجراحية تغيير الصلابة الوراثية بعضلة القلب وجعلها تضيقا ناعما عن الصلابة الوراثية ليلي انسجة الجسم كما انها العضلة الوحيدة في الجسم التي تعمل دون توقف طوال الحياة

وأضاف ان عددا من دول العالم المتقدم تبحث عن الجراحات القلبية بتركيز عال في مصر

وأوضح ان اتياع اسلوب غذائي سليم والتقليل من استخدام ملح الطعام وعدم تعريض المريض بضغط في القدم على الاضلاع تعرض القلب - وذكر ان العديد من امراض الشرايين الناتجة عن تناول الطعام بكميات كبيرة من الملح يسبب ارتفاع ضغط الدم والتهتكات الوعائية

وتابع بعض العلاجات الحديثة في مصر وعطرت التدخين والاعمال والفن والتراث وغيرها مما يؤدي الى زيادة نسبة الاصابة بهذه الامراض

زعي جديد للشرطة السوفيتية

■ موسكو / واع : يعكف مصمم الزياء السوفيتي المعروف (زاتسيف) صاحب (دار الموضة) السوفيتية على تصميم زي جديد لجيش الشرطة والحاصلين بوزارة الداخلية السوفيتية بناء على طلب الوزارة

والجاءت صحيفة (ترود) السوفيتية امس بيان وزارة الداخلية قررت ان يرتدي رجال الشرطة السوفيتية زي جديد ينسجم وروح العصر ويجاري (الموضة)

مهرجان اغاني للشعب

■ اغدير / واع : تبدأ في المغرب في يوم الاربعاء المقبل - فعاليات مهرجان اغدير الدولي الثاني للفنون الشعبية وتستمر عشرة ايام

وتشارك في المهرجان فرق شعبية من المناطق الاغديرية وفرنسا وايطاليا والاندلس وبريطانيا إضافة الى فرق مغربية ويقام هذا المهرجان الدولي على هامش افتتاح الموسم السياحي الشتوي لمدينة اغدير جنوب المغرب

قوامها عشرة آلاف شخص

شرطة براغ تقتحم مظاهرة تطالب باقالة زعيم الحزب الشيوعي

■ براغ / رويتر : اشترك زهاء ١٠,٠٠٠ شخص في كبرى مظاهرة تشهدها تشيكوسلوفاكيا منذ ٢٠ عاما ليطالبوا بإجراء انتخابات وائسدة زعيم الحزب الشيوعي ميلوش بكتش

وسلحت شرطة مكافحة الشغب الى قوس المظاهرة اسس في ميدان (فينيسيان) بوسط براغ في منسبة الذكرى السنوية الحادية والستين لاستقلال تشيكوسلوفاكيا

وقالت وكالة الانباء الروسية ان ٣٥٠ شخصا اعتقلوا (من بينهم ارجل من ١١ دولة) واضلحت الوكالة قولها ان سبعة متظاهرين امسوا بلاي حين تدخلت شرطة مكافحة الشغب

وسار نحو ٥,٠٠٠ شخص في مدينة برنو الاقليمية في عرض آخر للتظاهر والاستهجان على السلطات الشيوعية

وبدلت قوات الامن ميدان فينيسيان بعد اقل من نصف ساعة من بدء مظاهرة الاحتجاج السلمي

ويعد ان اعيد الشرطة الحد من الكان وضربوا كثيرا من الناس بعضهم اعد المحتجون تجمعهم وانفسهم وعبادوا اطلاق متفلقهم

وصلحت المجموع (تريد حكومة جديدة) و (انتخابات حرة) و (لا تديكيش)

ويرفض السيد بكتش الحوار مع خصومه مع اكثر من ٣٥,٠٠٠ شخص وعرضوا عريضة تدعو الى مناقشة مفتوحة للفرق الذي قدم الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٨ والذي اصلاحت دخلت في وقت سابق والرفع الرافعة على اجرة الاعلام والتحرر السياسي

وقد تفجرت الاحتجاجات في تشيكوسلوفاكيا خلال الاربعة عشر شهرا الماضية مع شعور كثير من المواطنين بخيبة أمل تزايدت لرؤية تغيرات سياسية جزئية تحدث في متفاربيا وبولندا والاتحاد السوفيتي يخاض عنها

وكان الذين دعوا الى مظاهرة اسس ياملون الاحتفاء بما جرى في ألمانيا الديمقراطية التي تقم فيها مئات الآلاف من الناس احتجاجا في الشوارع اجبرت الحزب الشيوعي على ان يبدأ مباحثات مع المنتدى الجديد اكبر جماعات المعارضة في البلاد

توقع تمديد ولاية غونزاليس

الاسبانيون يدلون باصواتهم في الانتخابات العامة

■ مدريد / رويتر : القى الاسبانيون باصواتهم امس الاحد في انتخابات عامة من المتوقع ان تسفر عن تمديد ولاية رئيس الوزراء الاشتراكي فيليبي غونزاليس لفترة ثالثة بالرغم من ان الاغلبية البرلمانية التي يتمتع بها قد تتعرض للخطر اذا ما السارون ببرنامج الشيوعيين

وكانت استطلاعات للرأي اجريت اثناء الحملة الانتخابية قد تنبأت بان برنامج حزب العمل الاشتراكي الذي يقترئ اليه السيد غونزاليس قبلا عن النتائج التي حققها في انتخابات عام ١٩٨٦ وحصل فيها على ١٨٤ مقعدا

واستطلاعات ان يحصل الحزب على ما يقرب من ١٧٦ مقعدا وهو العدد المطلوب لغزو الاغلبية المطلقة في البرلمان الذي يتكاف ٣٥٠ مقعدا

ويظهر ان تحالف اليسار المتحد الذي يهيمن عليه الحزب الشيوعي على انه التهديد الرئيس لحزب العمل الاشتراكي الذي تولى السلطة لأول مرة في عام ١٩٨٢

واظهرت استطلاعات الرأي ان تحالف اليسار المتحد سيحصل على ما يقرب من ١٨٠ مقعدا اي اكثر من ثلثي

توقع تمديد ولاية غونزاليس

الاسبانيون يدلون باصواتهم في الانتخابات العامة

■ مدريد / رويتر : القى الاسبانيون باصواتهم امس الاحد في انتخابات عامة من المتوقع ان تسفر عن تمديد ولاية رئيس الوزراء الاشتراكي فيليبي غونزاليس لفترة ثالثة بالرغم من ان الاغلبية البرلمانية التي يتمتع بها قد تتعرض للخطر اذا ما السارون ببرنامج الشيوعيين

وكانت استطلاعات للرأي اجريت اثناء الحملة الانتخابية قد تنبأت بان برنامج حزب العمل الاشتراكي الذي يقترئ اليه السيد غونزاليس قبلا عن النتائج التي حققها في انتخابات عام ١٩٨٦ وحصل فيها على ١٨٤ مقعدا

واستطلاعات ان يحصل الحزب على ما يقرب من ١٧٦ مقعدا وهو العدد المطلوب لغزو الاغلبية المطلقة في البرلمان الذي يتكاف ٣٥٠ مقعدا

ويظهر ان تحالف اليسار المتحد الذي يهيمن عليه الحزب الشيوعي على انه التهديد الرئيس لحزب العمل الاشتراكي الذي تولى السلطة لأول مرة في عام ١٩٨٢

واظهرت استطلاعات الرأي ان تحالف اليسار المتحد سيحصل على ما يقرب من ١٨٠ مقعدا اي اكثر من ثلثي



بكين تلوم واشنطن على تدهور العلاقات بينهما

■ بكين / واع : حث جين جينغتشين وزير خارجية الصين للولايات المتحدة على تحسين العلاقات بين الصين والولايات المتحدة على اساس ما اسماه بعلاقات المرحبة بين البلدين

ونقلت وكالة (رويتر) عن الوزير الصيني قوله في كلمة القاها في حفل اقيم

في بكين للرئيس الأمريكي الاسبق ريتشارد نيكسون ان بلاده لم تخلق في الصينيا والصين على علاقاتها مع الولايات المتحدة إلا انها لا تنتمي الى اربع من حيزان الماضي

وكانت واشنطن قد جمعت الاتصالات الرسمية على مستوى عال والتعاون العسكري والاقتصادي مع الصين بعد تسع الحركات الطلابية المطالبة بالديمقراطية التي شهدتها الصين في اربع من حيزان الماضي

بكين تلوم واشنطن على تدهور العلاقات بينهما

■ بكين / واع : حث جين جينغتشين وزير خارجية الصين للولايات المتحدة على تحسين العلاقات بين الصين والولايات المتحدة على اساس ما اسماه بعلاقات المرحبة بين البلدين

ونقلت وكالة (رويتر) عن الوزير الصيني قوله في كلمة القاها في حفل اقيم

في بكين للرئيس الأمريكي الاسبق ريتشارد نيكسون ان بلاده لم تخلق في الصينيا والصين على علاقاتها مع الولايات المتحدة إلا انها لا تنتمي الى اربع من حيزان الماضي

وكانت واشنطن قد جمعت الاتصالات الرسمية على مستوى عال والتعاون العسكري والاقتصادي مع الصين بعد تسع الحركات الطلابية المطالبة بالديمقراطية التي شهدتها الصين في اربع من حيزان الماضي

من بلغاست الى دبلن

ايرلنديون يستقلون قطارين للاحتجاج على تفجيرات قنابل

■ لندن / واع : استقل نحو الف مواطن ايرلندي قطارين خارجيين من بلغاست حتى دبلن امس للاحتجاج على قيام الجيش الجمهوري ايرلندي بتفجير الخط الحديدي عبر الحدود والذي يبلغ طوله مائة ميل بين لندن والاخر

وكانت خدمات السكك الحديدية قد توقفت على هذا الخط اكثر من (٦٠) مرة هذا العام بسبب الهجمات او الخوف من قنابل الجيش الجمهوري ايرلندي للخطوط في اكثر حملاته للتفجير للقنابل ضراوة ضد الخط الحديدي الجوي في اطار لرد بريطانيا من املاء الشمالية والذي بدأ قبل عشرين عاما

وله اشرك في الرحلة ساسة واعضاء نقابات عمالية وقلة في المجتمع ورجال الدين من جانبي الحدود انضموا الى ركاب القطارين

ويستخدم هذا الخط عادة نحو (٢٠) الف راكب اسبوعا

من بلغاست الى دبلن

ايرلنديون يستقلون قطارين للاحتجاج على تفجيرات قنابل

■ لندن / واع : استقل نحو الف مواطن ايرلندي قطارين خارجيين من بلغاست حتى دبلن امس للاحتجاج على قيام الجيش الجمهوري ايرلندي بتفجير الخط الحديدي عبر الحدود والذي يبلغ طوله مائة ميل بين لندن والاخر

وكانت خدمات السكك الحديدية قد توقفت على هذا الخط اكثر من (٦٠) مرة هذا العام بسبب الهجمات او الخوف من قنابل الجيش الجمهوري ايرلندي للخطوط في اكثر حملاته للتفجير للقنابل ضراوة ضد الخط الحديدي الجوي في اطار لرد بريطانيا من املاء الشمالية والذي بدأ قبل عشرين عاما

وله اشرك في الرحلة ساسة واعضاء نقابات عمالية وقلة في المجتمع ورجال الدين من جانبي الحدود انضموا الى ركاب القطارين

ويستخدم هذا الخط عادة نحو (٢٠) الف راكب اسبوعا

نجيب محفوظ من فاليينسيا للسيفيا

كانت إدارة مهرجان فاليينسيا بإسبانيا الذي يبدأ أواخر هذا الشهر من المخرج عارف الطيب أرسل شريطه السينمائي "قلب الليل" المأخوذ عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ وبطولة نور الشريف وحسنه توفيق وحلة صفدي ومحمود الحديدي الذي توافر لانتاجه مبلغ كبير من المنتج حسن الكلا.

كانت إدارة المهرجانات بوزارة الثقافة قد رشتت للممثل مصر في المهرجان الشريط السينمائي "أيام الغضب" للكاتب أسامة أنور عكاشة لكن ممثل المهرجان في القاهرة سمير نصري أبلغهم رغبة المهرجان في استبداله بلقب الليل لنفس المخرج والبطل عارف الطيب ونور الشريف.



نافذة

الفاو المدينة الرمز

استعدت تاريخنا العربي الحديث لمجد انتصارنا اعلمت له العناصر العسكرية والسياسية. الا ان انتصار العراق ضد المعتدين الإيرانيين.

وإذا كانت حرب أكتوبر قد سجلت بطولته مجيدة في التحصن قناة السويس وخط بارليف فانتها لم تكمل بالصورة التي بدأت بها ولم تحقق في علم السياسة ما حققته في المعارك الحربية.

انتصار العراق الآن يسجل حداثا تاريخيا يستحق ان نحتفل به ابتهاجا وان نجعل منه رمزا للحرية والارادة العربية.

وقد اصبحت في بغداد اياما مشاركة شعب العراق في احتفاله الكبير باعادة بناء الفاو وشعرت بالفرحة الغامرة تجمع الناس ورايت في العيون عزة والفخر مع تكرار الذات.

ولم يكن الاحتفال عراقيا بل كان قويا شارك فيه الملوك والرؤساء مع البشطاء.

وهو احتفال - في رأيي - كان ضروريا حيث تستشعر الأمة العربية في كل قطر بلز ابتداء العراق قد صدقوا نصرا أصبح ملايحذا.

٢٦ شهرا مضت والامة العربية بقوب واجفة كانت تتطلع الى الفاو والارض العراقية المحتلة. وهي تنبض في قلق وتشتايل من المصير. الى ان كان النصر العسكري العظيم الذي حقق خلال ساعات لم تكمل اليومين. تحريرها شاملا لارض العراقية. وعزيمة متكررة للقوات المعنوية الإيرانية.

ولم يبق الا عند حد تحرير الفاو. بل تجاوزها الى تحرير كامل الارض المحتلة بمعليات عسكرية خاطفة اجبرت المعتدين على الاعتراف بهزيمتهم وتجرع السم يقول قرار مجلس الامن ٥٩٨.

لا يمثل هذا الانتصار العراقي الجريء. انتصارا لكل المعلومات العربية.

كيف اذا تعطل احد الاجهزة في المحطة

كل جهاز داخل المحطة الارضية له احتياط وفي حالة تعطل ينقل العمل اليها الى الجهاز الاحتياطي القسم الآخر في المحطة. هو قسم المرسلات.

تقوم هذه المرسلات ببيت اشارة الى الهوائي يقوم ببثها الى القمر ومن ثم الى بقية الدول العربية المنتشرة في (عربسات) والهوائي حركتان عمودية والافقية ويعتبر من المجموع المتوسط ويبلغ قطره (١١) مترا.

ثم تدير المهندسين والفنيين في الدول المتقدمة في هذا المجال. خاصة في مصانع الشركة التي اشرفت على تنفيذ المشروع.

يقول السيد علي شمعان مدير المحطة

لم تكن نقصنا الخبرة. لقد كانت لنا خبرتنا من خلال مشروع الدجيل واذا ما صادفنا بعض المشكلات فلن نلجأنا معالجتها فوراً من خلال ما متوفر لنا من امكانيات وخبرات واجهزة متطورة.

كم كلمة برنامج تلفزيوني يتم استلامه عبر المحطة.

العصر دقائق تكلفنا (٨٠) دولارا تقريبا.

هل يمكن لنا ان ننقل برنامجا مدته مثلا ساعتين

نعم. يمكن. وكل ساعة تكلفنا. ارتفاع الاسعار اصبحت يده الى المحطة الارضية. التي من خلالها نرى ما يحدث في العالم من خلال الاخبار اليومية في التلفاز. ومن خلالها يمكننا ان نناقش اية بقعة في العالم بوضوح تام وكأننا نهلك بعضنا في مدينة صغيرة واحدة. نعرف ايضا اشياء كثيرة من خلال الرسائل البصرية بين الناس في بلدان مختلفة.

بالي ان تعرف. اذا كان عليك ان تدخل المحطة الارضية. ان اول شيء تفعله هو ان تخلق حداط. وتتعلم هذه الاخرى اللون. خفيف وانيق. ان من غير المسحوق لك ان تخلق راحة الاجهزة وهونها.

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

صيانة المحطة الارضية

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر



فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر



غرفة السيطرة كانت محطتنا الاولى

السيد علي شمعان مدير المحطة الارضية. كان يرأسنا في جولة ليلنا على تفاصيل العمل في المحطة. المهندس ياسر صبحي كان يريد تجربة الخطوط الامن فاجرى لحوادث الخطوط.

الذين هم الرياض في غرفة السيطرة كنا نرى من خلال الرادار (المونيتور) البرامج التلفزيونية المستمرة عبر المحطة الارضية. التي يقوم التلفاز في ما بعد باستلامها.

لا تقتصر الاتصالات مع الدول العربية عن طريق المحطة الارضية

(عربسات) على البرامج التلفزيونية. يقول السيد علي شمعان. مدير المحطة. هناك نوعان من الاتصال الاول ارضي والاخر عن طريق الاقمار الصناعية. وتعد محطتنا من المحطات الكبيرة في مجال الاتصال.

كم كانت كلفة المشروع

الكلفة كانت بحدود خمسة ملايين دينار. وسعة المحطة عالية جدا بحدود (١٦٠٠) قناة. حاليا تعمل عندها قناتان تلفزيونيتان ٣٥٠ قناة هاتفية.

بين التلفاز والاذاعة

والمرسح تتوزع اعمال الفنانة ابتسام فريد في لقاء معها فقلت عن انوارها الجديدة.

انتبهت من تصوير مسلسل تلفزيوني بعنوان

الخطوة الثالثة. للمخرج علي الانصار. يشترك في العمل مجموعة من الممثلين منهم فوزية الشندي وبشري حسون.

فريد وسامي لقطان

واخرون. كما شاركت في مسلسل. الهلوس. للمخرج. صلاح كرم.

وللاذاعة سجلت ٣١ حلقة من المسلسل

وتظهرت الحلقة مع الفنان طعمة الشامي. العمل من اخراج فاضل صابر.

لم يذع المسلسل بعد

ومن المثل ان تقدم مسرحية. جس لونا. للكاتب المعاصر سيقوكا في بداية الموسم المسرحي القادم مع الفرقة القومية للتلفاز.

الخلايل (و الزار) و (الديكة) و (الانفوشي) و

حلاوة زمان (و الغوازي) و (العش) و (النوبة) و (الارزوز).

يكون اعضاء الفرقة التي قدمت هذه العروض من

(١٢) والارضاة الاولى (١٤) والارضاة ومن ضمن الراقصين البارزين في هذه الفرقة: عماد سعيد. وخالد زكي.

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

فيروز العبادي تصوير: فؤاد شاكر

بين الماضي والحاضر

يعتوان (بين الماضي والحاضر) والبصام فنان من الرواد بدا حياته الفنية في مجال الرسم في الأربعينيات. وعرضه الحالي يحتوي على خمس اربعين لوحة رسمت بالوان المائية. وقد تناولت لوحاته الطبيعة الطبيعية ومعدرات القران العربي.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

تحتضن المعرض على قاعة الرواق

تحتضن المعرض على قاعة الرواق. مسرحية (الطريق) كاتيب فؤاد هاشم. تقدم على مسرح النادي الاجتماعي في جسر ديالى.

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

عيون

ضمن خطة عمل دار المأمون

ضمن خطة عمل دار المأمون. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية

لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية. لدراسة اممية لقوية عن الانتكارية.